

فہرست ششماہی
مضمون نگاران معارف

۷۹ ویں جلد

ماہ جنوری ۲۰۰۷ء تا ماہ جون ۲۰۰۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱-	ڈاکٹر آفاق فاخری، پوسٹ جلال پور، ضلع امبیدکر مگر (یو پی)	۳۵۲	۹-	جناب اکمل یزدانی جامی صاحب، شیخ الحدیث لاہری امام مگر میور منزل پوتاس، پوسٹ سونٹھا، ضلع کشن پنج، بہار	۱۳۸
۲-	ڈاکٹر ابرار اعظمی، خالص پور اعظم گڑھ	۳۷۱	۱۰-	مولوی توقیر احمد ندوی رفیق دارالمصنفین	۲۲۷-۷۵
۳-	جناب ابوالکلام جوہر ندوی صاحب، جوہر کدہ چمن روڈ، کوپامو (مونا تھہ بھجن)	۳۰۹	۱۱-	جناب ریاض الرحمان خاں شروانی، حبیب منزل، میرس روڈ، علی گڑھ	۱۵۲
۴-	ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، ریڈر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	۲۱۳-۲۸۵	۱۲-	جناب زکریا ورک صاحب ۳۸۱ وارلو ڈرائیو کنگ اسٹون، کناڈا	۳۳۹
۵-	جناب سید احسان الرحمان صاحب، جواہر لال یونیورسٹی، نئی دہلی	۱۰۹	۱۳-	ڈاکٹر شاہد نوخیز صاحب لکچرر شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج اعظم گڑھ	۳۸۳
۶-	ڈاکٹر سید اختیار جعفری صاحب، ۱۸/۱۲۷ خیرادی ٹولہ، تاج گنج روڈ، آگرہ	۳۳	۱۴-	پروفیسر شریف حسین قاسمی صاحب، دہلی یونیورسٹی دہلی	۳۵
۷-	جناب افتخار امام صدیقی صاحب، مدیر شاعر، پوسٹ بکس نمبر ۷۷، گرگاؤں، ایچ پوسٹ آفس ممبئی	۳۱۳	۱۵-	ڈاکٹر شمس بدایونی، نیو آزاد پورم کالونی، عزت نگر، بریلی	۳۲۵
۸-	مولوی اقبال احمد خاں سہیل مرحوم	۳۷۲	۱۶-	ضیاء الدین اصلاحی	۸۲، ۷۲، ۲ ۲۳۲، ۱۶۲ ۳۰۲، ۳۲۲

جلس ادارت

۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

رف کارز تعاون

۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

۳۰۰ روپے

ہوائی ڈاک پیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادای باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242) 7

بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEM

پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

ایک اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

لم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

رقم پیشگی آنی چاہئے۔

الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

فہرست ششماہی
مضامین معارف

۱۷۹۱ء میں جلد

ماہ جنوری ۲۰۰۷ء تا ماہ جون ۲۰۰۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	شذرات	۱۶۲، ۸۲، ۲	۱۳	شاہ ولی اللہ دہلوی کا نظریہ تقلید	۲۲۷
		۳۲۲، ۲۳۲			
		۳۰۲	۱۴	شریعت اسلامی محمد کا آغاز و ارتقا	۲۳۵
۱	آگرہ کے قدیم صاحب	۳۳	۱۵	علامہ شبلی بخشیت مدبر	۱۲۷
	طریقت علما		۱۶	غیر ملکی زبانوں کے تدریسی مسائل عربی کے حوالے سے	۳۵
۲	ادبی تحقیق کی روایت میں	۳۲۵	۱۷	قدیم پورنیہ شہر (پورنیہ شہر) کے تاریخی کتبہات	۱۳۸
۳	اسلامی تصوف - تعارفی	۸۵	۱۸	مرزا محمد افضل سرخوش کشمیری	۲۳۸
	جائزہ		۱۹	مقالات شبلی میں عربی زبان و ادب	۲۸۵، ۲۱۳
۴	اسلامی عہد کے سسلی کی علمی و ادبی تاریخ	۳۳۹	۲۰	مولانا کرامت علی جون پوری	۳۵۲
۵	تفویض طلاق - ایک اہم عائلی مسئلہ	۲۴	۲۱	وفات نبوی پر خطبہ قارونی کی معنویت	۳۰۵
۶	جامع معمر یا جامع عبدالرزاق	۳۲۳	۲۲	ہندوستان میں عربی ادبیات	۲۶۸، ۱۶۵
۷	”جاوید نامہ“ ایک پیغام عمل	۳۸۳			۳۰۶۵
۸	حکیم عمر خیام	۵۱	۲۳	محکم الحق کی تنقیدی اور فنی شعور	۵
۹	حلالہ مردجہ اور قرآنی حلالہ کے درمیان فرق	۳۱۸		اخبار علمیہ	۱۳۹، ۶۰
۱۰	رام پور اور معرکہ بالاکوٹ	۳۶۱			۲۹۷، ۲۳۵
۱۱	رسول اللہ کا آخری تحریری ہدایت نامہ	۱۹۰			۳۶۸، ۳۹۳
۱۲	سوانح مولانا روم پر ایک نظر	۳۵	۱	معارف کی ڈاک اسلامی تصوف؟	۳۰۳

ت	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۳۹۷		جامعہ نگر نئی دہلی	
۲۶	-۲۶	ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی	۱۲۷
۳۱		ادب کدہ مہراج پور، اعظم گڑھ	
۲۷	-۲۷	پروفیسر محمد راشد ندوی،	۵
		سابق صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	
۲۸	-۲۸	ڈاکٹر خواجہ محمد سعید، شعبہ فلسفہ	۸۵
		جامعہ پنجاب لاہور، پاکستان	
۲۹	-۲۹	ڈاکٹر حافظ محمد شکیل ادج،	۳۱۸، ۲۳
		استاذ الفقہ و التفسیر، شعبہ علوم اسلامی، جامعہ کراچی	
۳۰	-۳۰	جناب محمد معصوم عباسی آزاد	۳۰۳
۳۱		جی ۷، سفینہ پارٹمنٹ،	
۳۷		میڈیکل کالج روڈ، علی گڑھ	
۳۱	-۳۱	جناب محمد نواز مومل صاحب	۲۳۷
		قطب پور ضلع لودھراں	
		پاکستان	
۳۲	-۳۲	پروفیسر محمد یاسین مظہر صدیقی	۳۰۵، ۲۳۵
		ڈاکٹر شاہ ولی اللہ دہلوی،	
۳۹		ریسرچ سیل، ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	
۳۹		علی گڑھ	
۳۳	-۳۳	مولانا مسعود احمد اعظمی	۳۲۳
		نائب مدیر مجلہ المآثر، منو	
۳۴	-۳۴	جناب وارث ریاضی صاحب	۳۰۶، ۶۳
		کاشانہ ادب سکفا دیوراج	۳۷۱
۳۶		ڈاک خانہ بسور یا دایا لوریا،	
		مغربی چپارن، بہار	

جلد ۹۱ ماہ ذی الحجہ ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۰۶ء عدد ۱

فہرست مضامین

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۲۲-۵

پروفیسر محمد راشد ندوی

یہی حقیقی کاتھیدی اور فنی شعور

۳۳-۲۳

ڈاکٹر حافظ محمد شکیل اوج

تفویض طلاق - ایک اہم عائلی مسئلہ

۳۳-۳۵

پروفیسر شریف حسین قاسمی

سوانح مولانا روم پر ایک نظر

۵۰-۴۴

ڈاکٹر سید اختیار جعفری

آگرہ کے قدیم صاحب طریقت علما

۵۹-۵۱

پروفیسر عبدالاحد رفیق

حکیم عمر خیام

۶۲-۶۰

ک ج اصلاحی

اخبار علیہ

معارف کی ڈاک

۶۷-۶۳

جناب وارث ریاضی صاحب

علی گڑھ میں دانش کدہ نذیریہ حاضری

وفیات

۷۲-۶۸

جناب فیروز الدین احمد فریدی

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان

۷۳-۷۲

”غرض“

مولانا صفی الرحمن مبارک پوری

باب التقریظ والانتقاد

۷۸-۷۵

حافظ توقیر احمد ندوی

رسالوں کے خاص نمبر

۸۰-۷۹

ع-س

مطبوعات جدیدہ

ایم ایچ سیل : email: shibli_academy@rediffmail.com

نمبر شمار	مضمون	صفحات
	ادبیات	
۱-	اقبال بہ نام اقبال	۳۷۲
۲-	غزل	۳۷۱
۳-	غزل	۳۷۱
۴-	نعت رنگ غزل	۳۱۳
	آثار علمیہ و تاریخیہ	
۱-	مکاتیب سلیمانی بنام مولانا	۳۱۱
	محمد ظفر الدین قادری	
۲-	باب التقریظ والانتقاد	
	رسالوں کے خاص نمبر	۷۵
	مطبوعات جدیدہ	۱۵۷، ۷۹
		۳۱۵، ۲۳۹
		۳۷۳، ۳۹۸

شذرات

ہندوستان کے مسلمانوں کے تعلیمی، معاشی اور سیاسی زوال و مدد لینے کی ضرورت ہے، اب اس پر مباحثہ و انتظار ہو رہا ہے کہ وہ دور کرنے کا واقعی کچھ سامان کرے گی یا ان کے دوسرے تاکہ بحث و گفتگو کا موضوع رہ کر نقش و نگار طاق نسیاں ہو جائے تاکہ ان کو پہنچانے میں زیادہ دخل ریاستی اور مرکزی حکومتوں نہ اور غیر منصفانہ رویے کو ہے لیکن یہ امر بھی قابل غور ہے کہ خود حد تک ذمہ دار اور قصور وار ہیں جن کی بنا پر وہ من حیث القوم ست میں کنارے پر آ گئے ہیں، جن لوگوں کو تعلیم، معیشت، عت، فلاح اور صنعت و حرفت میں آگے بڑھنے کے مواقع و فائدے اٹھائے اور نہ اپنے ہم قوموں کو ان سے فائدے دے رہے ہیں کہ سچر کمیٹی کی بہ دولت بھی اگر کچھ مواقع ہاتھ آئے تو یہ سوس ہے کہ مسلمانوں کے طبقہ اشراف اور اولو بقیہ نے ساٹھ خوشامد اور انہیں خوش کرنے میں گزار کر اپنا قومی زیاں کیا، مانہ ذہنیت کا عادی اور کا سہ گدائی لینے پر مجبور کر دیا۔

ت سے قطع نظر یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مسلمانوں میں یہ ہے؟ ان کی مذہبی زندگی کا سارا نظام درہم برہم کیوں ہے؟ دین سے ان کی نفرت و بیزاری کیوں بڑھ گئی ہے؟ طغرائے امتیاز تھا، وہ ان میں معدوم کیوں ہو گیا ہے، کون ہیں اور کون سے فواحش و منکرات ہیں جن میں وہ ملوث نہیں مل ہو گئی ہیں، جن لعنتوں اور بدعنوانیوں نے ملک کی چولیس نہیں کر رہی ہیں، حکومت کے جن شعبوں میں عموماً صرف لیتی فلاح و بہبود کے محکمے، مدرسہ بورڈ، فروغ اردو کونسل،

اردو اکیڈمیاں وغیرہ جن وزارتوں اور شعبوں میں اکادمی مسلمان ہیں، کوہ بدعنوانیوں اور لوٹ کھسوٹ سے پاک ہیں، یہ سب ادارے سرکاری ہیں لیکن مسلمانوں کے جو ادارے ہیں، یہ بالکل کہ دینی مدارس و مکاتب، کیا ان کی حالت بہتر ہے؟ کیا مسلمانوں کے اس روحانی و اخلاقی بحران کی ذمہ دار بھی حکومتیں ہیں؟ مسلمان تو خیر امت ہیں، ان کے خیر و برکت کے نور سے ان کے اپنے اداروں کو تو جگمگانا، صاف ستھرا اور بدعنوانیوں سے پاک ہونا چاہئے تھا مگر جب وہ اپنی اس حیثیت کو بھول گئے تو ان کا معاشی و تعلیمی بحران اور سیاسی استحصال تو دور کنار وہ اپنے ایمان و عمل اور اخلاقی محاسن سے بھی عاری ہو گئے۔

ہم ان صفحات میں متعدد بار لکھ چکے ہیں کہ دارالمصنفین کی کتابیں ہندوستان و پاکستان کے ناشرین غیر قانونی و غیر اخلاقی طور پر شائع کر رہے ہیں مگر ہماری چیخ پکار کے باوجود وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آ رہے ہیں، حال میں دہلی سے ہمارے ایک کرم فرمانے اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اگر دارالمصنفین کتابت و طباعت کے جدید معیار و انداز کے مطابق اپنی کتابیں شائع نہیں کرے گا تو دوسرے اس کی کتابیں اسی طرح چھاپتے رہیں گے، ہم اپنے کرم فرمانے کے شکر گزار ہیں مگر اس کا وہ سبب نہیں ہے جو انہوں نے سمجھا ہے بلکہ وہ دینی و اخلاقی بحران ہے جس نے مسلمان ناشرین کو چوری اور فزائی کے لئے ڈھیٹ بنا دیا ہے، خدا کے فضل و کرم سے چند برسوں میں دارالمصنفین نے اپنی کئی درجن کتابوں کو جدید طباعتی معیار کے مطابق شائع کیا ہے اور سیرۃ النبی کی ساتوں جلدیں تو بہت عمدہ چھپی ہیں مگر ان کو بھی یہ ناشرین شائع کر رہے ہیں، قارئین معارف کو یاد ہو گا کہ ان صفحات میں دارالمصنفین کے اس منصوبے کا بھی بار بار اعلان کیا گیا ہے کہ وہ اپنی ساری کتابیں آفسٹ پر شائع کرنا چاہتا ہے لیکن اس کے لئے اس کے مصارف کا ایک بارگی متحمل ہونا دشوار ہے، اس لئے ارباب خیر اس میں اس کا تعاون کریں، سیرۃ النبی کے تمام حصے اور مولانا شبلی کی بعض تصانیف اسی طرح شائع بھی ہوئیں، دارالمصنفین نے زیر بار ہو کر آفسٹ پر پریس خرید دیا ہے اور اب اس کے لئے باہر کی چیزیں بھی شائع کرنا ممکن ہو گیا ہے، غرض معیار طباعت بلند کرنے سے وہ غافل نہیں ہے، البتہ وسائل کی کمی ہر کام میں مانع بن جاتی ہے۔

علامہ شبلی مرحوم نے دارالمصنفین سے معارف کے اجرا کا جو پروگرام بنایا تھا وہ مولانا سید سلیمان ندوی کے ذریعہ روبہ عمل آیا اور جولائی ۱۹۱۶ء میں اس کا پہلا شمارہ نکلا اور الحمد للہ اس وقت سے اب تک یہ مسلسل بلا ناغہ شائع ہو رہا ہے، ۹۰ سال تک اردو کے اور وہ بھی ایک سنجیدہ علمی و تحقیقی رسالہ جس میں عام دل چسپی کی چیزیں نہ ہوں شائع ہوتے رہنا خدا کے ذوالجلال کا فضل و کرم ہے، معارف کا

ہے اسے قائم رکھنا مجھ جیسے کم مایہ کے لئے بہت مشکل ہے مگر ہمیشہ لوہا تھوڑے سے جانے نہ دیا جائے، اگر اس میں کچھ کامیابی ہوئی ہو تو عانت سے ہوئی ہے لیکن اب لوگ سہولت پسند ہو گئے ہیں اور ان موضوعات پر قلم اٹھاتے ہیں ان کے اصل مراجع سے واقف ہی ہو گیا ہے اس سے مضمون تیار کر لیتے ہیں لیکن اس کے بجائے مآخذ کی موجودگی میں ثانوی اور ضمنی مآخذ کا حوالہ دینا بھی معمول بننے کی زحمت ہی گوارا نہیں کرتے، موضوعات ایسے منتخب کئے جتنے کرنا پڑے، بعض حضرات اخباری مضامین لکھتے ہیں، انہیں مضمون اسے بھی بھیج دیتے ہیں، معارف کا مقصد نوجوان اور نوجوانوں پر توجہ دیں۔

لاہور کا ایک فعال ادارہ ہے جو اقبالیات پر بلند پایہ کتابوں کی تیاری کی بنا پر اس کی مطبوعات دارالمصنفین کے حصے میں بھی آتی ہیں، میں ملی ہیں: اقبال اور قرآن (ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں) طبع ششم ۱۹۵۳ء، اقبال (احمد دین مرتبہ مشفق محمد طاہر فاروقی) طبع ششم ۲۰۰۶ء، اقبال (احمد دین مرتبہ مشفق محمد منور بہ طور اقبال شناس (زبیدہ جبین) طبع اول ۲۰۰۶ء، میاں ایزم طبع اول ۲۰۰۶ء، جو خطبات اقبال کے بارے میں سہل میں چھپنے لگی ہیں (رفیع الدین ہاشمی) طبع اول ۲۰۰۳ء، محمد یونس حسرت کے لئے) اور (جوانوں کے لئے) دونوں طبع اول ۲۰۰۶ء اور محمد نوید کے لئے سراغ زندگی اور مقدر کا ستارہ مرتب کی ہیں، تین کتابیں اور سوانح عمری خرم علی شفیق کی اور جاوید نامہ اقبال حنا تویری کی مرتب کی گئی ہیں اور تیسری کتاب اقبال کی پرائیوٹ نوٹ بک کو ڈاکٹر کی کتابوں کی اشاعت کے لئے ہم اکادمی کو مبارک باد دیتے ہیں اور

☆☆☆☆☆

مقالات

یحییٰ حق کا تنقیدی اور فنی شعور

از: - پروفیسر محمد راشد ندوی

انسان اپنی زندگی میں بہت کچھ دیکھتا، پڑھتا اور سنتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ بہت سی چیزیں جن کو اس نے پڑھا ہے یا بہت سے واقعات جن سے وہ گزرا ہے یا بہت سی باتیں جن کو اپنے اساتذہ اور بزرگوں سے سنا ہے، وہ سب ختم ہو جاتی ہیں لیکن ایسا نہیں ہے انسان کے ذہن کے گوشے میں یہ باتیں موجود رہتی ہیں اور اچانک یہ باتیں سامنے آ جاتی ہیں، جو اس کی زندگی کے لئے منارہ نور ثابت ہوتی ہیں، یا اس سے زندگی کی بہت سی راہیں کھل جاتی ہیں، یہی معاملہ میرے ساتھ یحییٰ حق کا ہے، ۱۹۵۳ء کی بات ہے جب میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تخصص کا طالب العلم تھا اور میرے استاذ و مربی مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے مجھے سید قطب شہید کی کتاب "کتب و شخصیات" از راہ محبت عنایت فرمائی تھی، اس کتاب میں سید قطب نے یحییٰ حق کے مابول "قدیر ام باشم" پر بہت ہی عالمانہ اور ناقدانہ تبصرہ کیا ہے جس میں یحییٰ حق کے فکر و فن اور زبان و ادب کا غیر معمولی اعتراف کیا ہے، سید قطب خود ادیب اور ناقد تھے، اس لئے ان کی ہر تحریر میں ادب و انانہ اور ناقدانہ رنگ رہتا ہے، یہ مضمون میں نے پڑھا تھا اس کے بعد یحییٰ حق کی کوئی چیز میں نے نہیں دیکھی تھی، چند دنوں کے بعد مجھے شام کا سفر کرنا پڑا جہاں مجھے دمشق یونیورسٹی میں پڑھنے کا موقع نصیب ہوا، دمشق میں عرصے تک میرا قیام رہا، جہاں شام کے ادیبوں اور ناقدوں سے ملنے کا موقع ملا، یہ مقالہ شعبہ عربی اے۔ ایم۔ یو۔ میں ۱۹۷۱ء، مارچ ۲۰۰۶ء میں منعقد کئے گئے "عربی تنقید نگاری" سیمینار میں پیش کیا گیا۔

ہذا سابق صدر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

جن میں مصطفیٰ السباعی، محمد المبارک، مصطفیٰ الزرقاء،
جیسے اہل فکر و قلم حضرات سے استفادہ کا موقع ملا، جو
وچک کو آج بھی میری آنکھ اور میری ناک محسوس
لم کی طلب اور ہوس باقی رہی اور اسی طلب اور ہوس
بلکہ دھن پیدا ہوئی، جب شوق اور دھن دونوں کسی
سے مشکل راہیں ہم وار ہو جاتی ہیں بلکہ وہ چیزیں جو
سے قاہرہ کیسے پہنچا، میرے اندر کیسا شوق تھا، کیا
رہ سکتا لیکن یہ تمنا اور خواہش کیسے پوری ہوئی اس پر
تا ہے:

عشق نے آباد کر ڈالے ہیں دشت و کوہ سار
س بدل جاتے ہیں تو مشکلیں پھول بن جاتی ہیں،
نے دادی نیل میں قدم رکھا تو اس کو وہاں ایک نئی
کے اعتبار سے جتنا پھیلا ہوا ہے اسی قدر وہاں فکر و
و طالب حیران رہ جائے کہ کہاں جائے اور کہاں
سے جس کی رہنمائی سے اعلا سے اعلا چیزیں مل
نے ہمیشہ ہر سالک اور ہر راہ رو سے یہی کہا کہ کسی کو
نیا کی بھول بھلیوں میں تم کھونے اور بھٹکنے سے بچ
سے ملنے کی سعادت حاصل ہوئی، یہ ملاقات بھی
عہدوں پر فائز رہے اور بعد میں ترکی اور فرانس
جب میرا مصر جانا ہوا اور محمود شاہ صاحب کے

یہاں میری حاضری ہوئی تو معلوم ہوا کہ یہی حق فرانس سے مصر واپس آچکے ہیں اور ہفتہ میں
ایک دو مرتبہ مغرب کے بعد محمود شاہ صاحب کے یہاں تشریف لاتے ہیں، شاہ صاحب یہی
حق سے جتنی محبت کرتے تھے اسی طرح وہ بھی ان کے قدر دان تھے، دونوں کے درمیان اتنی بے
تکلفی تھی کہ لگتا ہی نہیں تھا کہ کون چھوٹا ہے کون بڑا، دونوں ایک دوسرے کی تعریف و توصیف
میں لگے رہتے، ایک روز شام میں مغرب بعد یہی حق صاحب تشریف لائے، چھوٹا قد، گٹھا ہوا
جسم، موٹی عینک، سر پر گرم ٹوپی اور لمبا اور کوٹ پہنے ہوئے تھے، محمود شاہ صاحب نے ان سے
میرا تعارف کرایا اور ان کو میرے بارے میں بتایا، وہ مسکرائے اور یہ جملہ فرمایا: "أنا سعيد
بملاقاتك يا محمد! أرجو لك النجاح والتوفيق و حسن القيام في بلادنا"
میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور یہ جملہ کہا: "أنا فخور بأن أكون في مصر وأتمتع
بعلمكم وفنكم" اور پھر میں نے ہنس کر ان سے عرض کیا کہ آج آپ سے ملاقات کا شرف
حاصل ہو رہا ہے لیکن میں عرصہ سے آپ سے واقف ہوں، وہ ہنس کر بولے کیسے؟ تم تو ابھی مصر
میں نئے ہو اور میری تم سے پہلی ملاقات ہے، تم نے مجھے کیسے جانا؟ میں نے عرض کیا کہ عرصہ ہوا
میں نے مصر کے ادیب و شاعر اور ناقد سید قطب کی کتاب "کتب و شخصیات" پڑھی تھی جس میں
انہوں نے آپ کا معرکہ آرا ناول "قذیل ام ہاشم" پر بہت ہی عالمانہ اور ادیبانہ تبصرہ فرمایا تھا
جس میں آپ کی کتاب کے ساتھ ساتھ آپ کی شخصیت بھی پوری طرح جلوہ گر تھی، میں بہت
خوش نصیب ہوں کہ وہ چیز جو خواب تھی آج حقیقت بن گئی ہے اور میں اپنی نظر سے آپ کو دیکھ رہا
ہوں اور مجھے امید ہے کہ ملاقاتوں کا یہ سلسلہ جاری رہے گا اور میں آپ کے علم و فن سے استفادہ
کرتا رہوں گا۔

یہی حق نے اپنی زندگی کا اہم سفر حکومت میں ملازمت سے شروع کیا، وہ مصر کے مختلف
اضلاع میں مختلف حیثیتوں سے کام کرتے رہے اور بعد میں ترقی کر کے وزارت خارجہ کے اہم
اور اعلا عہدہ تک پہنچے، وہ ترکی اور فرانس میں بھی مصری سفارت خانہ میں اعلا عہدہ پر فائز رہے،
عام طور سے حکومت میں ملازمت کے بعد انسان کی بہت سی اعلا صلاحیتیں دب جاتی ہیں اور وہ
دفتروں کی فائلوں تک محدود ہو جاتی ہیں لیکن ان ہی لوگوں میں کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی

کے زبان و ادب اور فکر و ثقافت سے وابستہ رہتے ہیں اور ہے، خالی اوقات میں ان کے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی علمی و فنی کی کتاب کو دور کرتے ہیں اور اپنی فکر و فن کی آماج گاہ بنتے ہیں، یچی حقی کو افسانہ اور ناول سے بچپن سے لگاؤ تھا، ان کے زمانہ تک منظر عام پر آچکے تھے، ان کا انہوں نے کیا کی اہم زبانوں میں خاص طور سے انگریزی اور روسی تھے، ان کا بھی انہوں نے بہت شوق اور لگن کے ساتھ کی اصلاح دے دی، ان کی زبان و بیان میں آہستہ آہستہ اس کے بارے میں جب اس میدان میں قدم رکھا تو آہستہ ناول نگار مصنفین کی صف میں آ گئے، کسی فن میں اصلاح و ضوابط ہوتے ہیں لیکن وہ اصول و ضوابط آہستہ آہستہ لگے ہوتے جاتے ہیں، البتہ وہ ذہن و فکر کے اندر اس کے بہک پھول میں سما جاتی ہے، اس طرح فن اور ضوابط کے ساتھ صاحب فن کے قلم میں رواں دواں رہتے ہیں، سو قریباً سالہ ”الجبالة“ میں شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے بہت سی باتیں بتائی تھیں، انہیں باتوں میں انہیں افسانہ و جد کے اصحاب فن سے انہیں دل چسپی پیدا ہوئی اور ان کا ذکر کیا ہے۔ اس انٹرویو میں انہوں نے صاف طور سے زیادہ روس کے اہل فن سے استفادہ کیا، ان کا ناول کا دنیا کا کوئی ادب مقابلہ نہیں کر سکتا، اس کے ساتھ نگاروں کا مطالعہ کیا، روسی زبان سے ان کو بہت افسانوں کے انگریزی تراجم کو انہوں نے پڑھا اور خود ماہ کاروں کو بھی پڑھا۔ فرانسیسی ادب سے ان کو خود بڑا

لگاؤ تھا اور اس میں ان کو اعلا درجہ کی صلاحیت حاصل تھی، لہذا فرانس کے مختلف خیال اور مختلف فکر کے ادباء و اصحاب فن کا مطالعہ کیا، وہ فطرتاً ادیب تھے اس لئے جس زبان اور جس علاقہ میں ان کو اعلا درجہ کا فن میسر ہوتا ان کا دل و جان سے مطالعہ کرتے اور اس طرح ان کے فکر و فن کا دائرہ وسیع ہوتا گیا اور وہ زبان کی رعنائیوں اور لذتوں سے محظوظ ہوتے رہے، غیر ملکی ادب کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ وہ عربی زبان و ادب کا بھی اعلا ذوق رکھتے تھے، جدید دور کے ادباء میں خاص طور سے جمال الدین افغانی، شیخ محمد عبدہ، لطفی السید، طہ حسین اور عقاد سے وہ بہت متاثر تھے اور انہیں ادیبوں کی نگارشات کے ذریعہ وہ قدیم زبان و ادب تک پہنچے، قدیم ادیبوں میں جاحظ اور ابن المقفع کے بڑے شیدائی تھے اور نثر نگاری میں ان کو امام کی حیثیت سے دیکھتے تھے، ان کا کہنا تھا کہ ان دونوں ادیبوں کو زبان و بیان پر بڑی قدرت تھی، ان کے یہاں تکلف و تصنع کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا، اسی لئے آج بھی ان کی زبان و بیان زندہ ہے اور ایک جگہ فرمایا جب مجھے کچھ لکھنا ہوتا ہے تو ابن المقفع کی کلیلہ و دمنہ کو لے لیتا ہوں اور اس کا مطالعہ شروع کر دیتا ہوں، اس کی زبان کی حلاوت اور رعنائی مجھ پر اس قدر اثر انداز ہوتی ہے کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرے قلم کے اندر جان آگئی ہے اور میرے لکھنے کی صلاحیت بھی ابھر جاتی ہے، اس کے بعد جب میں لکھتا ہوں تو جس انداز میں قلم اٹھاتا ہوں یا جس طرح میری کتاب یا مقالہ کا اٹھان ہوتا ہے اسی طاقت و روانی سے آخر مرحلہ تک میرا قلم پہنچ جاتا ہے اور فکر کی حلاوت کے ساتھ ساتھ میں اپنی زبان کی لذت سے بھی محظوظ ہوتا ہوں، اگر کوئی صحیح معنی میں صاحب فن ہے تو اس کو اپنی تحریروں میں دوسروں کی تحریروں کے مقابلہ میں زیادہ لذت و حلاوت محسوس ہوتی ہے گویا وہ اپنی تحریروں میں اپنی وجدانی کیفیت اور اپنی فکر و فن کی آفاقیت کو دیکھتا اور محسوس کرتا ہے اور محظوظ ہوتا ہے، گویا یہ یچی حقی کے علمی سفر کی بالکی سی روئداد یا تصویر ہے جس کو ہم نے ابھی بیان کیا، آئیے اب ہم دیکھیں کہ نقد کے مرحلہ میں انہوں نے کیسے قدم رکھا

انہوں نے خود کو عربی زبان کے اعلا درجہ کے اصحاب فن کی صف میں کھڑا کر لیا تھا، اب ہم دیکھیں کہ تنقید کے میدان میں ان کا کیا معیار رہا اور اس میں انہوں نے کیا مہارت حاصل کی، ناقد اگر صاحب فن ہے اور اس کے ساتھ ساتھ تنقیدی ذوق بھی اعلا درجہ کا ہے تو

کیوں کہ جس چیز کا وہ جائزہ لیتا ہے، اس کے محاسن و معائب جاتی ہے اور بڑی آسانی سے وہ ان کی نشان دہی کرتا ہے اور دیکھنے کی تیر نہیں چلاتا بلکہ وہ روشنی میں اپنی دونوں آنکھوں کو کسی فن کے بارے میں اپنی رائے دیتا ہے تو وہ رائے ایسی کی تعانیت و صداقت کے ساتھ ساتھ اس کے ذہن اور تنقیدی کے میدان میں یحییٰ حقی کی دو کتابیں منظر عام پر آئیں، پہلی دوسری کتاب ”خطوات فی النقد“ ہے، پہلی کتاب میں مصر میں مذہبی ارتقا کا عالمانہ اور ناقدانہ تجزیہ کیا ہے اور اس دور کے کے ساتھ ساتھ ان کے ذہنی و فکری ارتقا کا جس انداز میں جائزہ لیا گیا ہے اور ان کے مالد و ماعلیہ کی پوری خبر تھی، ان کی انفرادی زندگی پہلو ان کے سامنے ہے، ان کے گھر کا ماحول کیا رہا، کن کن بابا کے کن ادیبوں سے ان کو لگاؤ تھا، کن لوگوں سے استفادہ کیا کن کن راہوں سے چل کر ادب و فن کے اعلا مقام تک پہنچے؟ کاروں سے واقفیت کے ساتھ ساتھ ان کے قدم کے نشانات ح جدید دور کے نقادوں میں یحییٰ حقی کا کوئی ثانی نہیں۔

اس نے اپنی معرکہ آرا کتاب ”خطوات فی النقد“ میں ایک جگہ آرٹس کا طالب علم نہیں تھا اور نہ میں نے تنقید کے جو مختلف اس لئے میں کسی خاص تنقیدی اسکول سے کبھی وابستہ نہیں رہا کے شاہ کار ہیں ان کا میں نے گہرا مطالعہ کیا ہے اور مطالعہ کے میں کہ جگہ کی طرح چمکتی ہوئی سطروں میں جو چمک اور رونق نظر آتا ہے بلکہ یوں کہوں کہ وہ میری نظروں میں ٹھہر جاتی تھی، کسی اعلا کے کون سے ذرائع و وسائل ہونے چاہئیں ان کی تعیین تو بڑی میں نحو و صرف کے قواعد اور ریاضیات کے اصول و ضوابط سے

بالکل مختلف ہوتی ہیں، صاحب فن کا ذہن جتنا کھلا ہو، اس کا ضمیر جتنا روشن ہو، اس کے لبوں میں جتنی حرارت ہو اسی کے اعتبار سے وہ آگے کی طرف بڑھتا ہے، کیوں کہ الفاظ ہی زبان کی عظمت کے لئے پہلا مرحلہ ہوتے ہیں اور اچھے الفاظ کے انتخاب سے ترکیبیں خود بہ خود ڈھلتی ہیں، اس وقت ایسا لگتا ہے کہ ایک فکر سے دوسری فکر کی طرف اس کا ذہن بڑھتا ہے تو طاقت و الفاظ اور مربوط ترکیبوں کے ذریعہ ہر سطر کے بعد الفاظ کے ساتھ ساتھ نئی فکر بھی ڈھل جاتی ہے، اس طرح ربط و تسلسل کا یہ سلسلہ شروع سے لے کر آخر تک جاری و ساری رہتا ہے اور پڑھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے کہ ہر سطر میں اس کو ایک نئی فکر اور نئی فکر کے ساتھ حسین و جمیل الفاظ و جملوں سے اس کا دامن بھر جاتا ہے بلکہ یوں کہا جائے کہ آنکھ سے لے کر اس کے وجدان تک دونوں یکساں طور پر محفوظ ہوتے ہیں اور درحقیقت یہی اعلان کی علامت ہے۔

تو گویا یحییٰ حقی کے کہنے کے مطابق ناقد کا اپنا خود وجدان ہوتا ہے، اس کا احساس ہوتا ہے، الفاظ و تراکیب کی الگ پہچان ہوتی ہے جس کی بدولت وہ فن کے محاسن و معائب دونوں کا اظہار کر دیتا ہے، گویا منجھی تنقید سے بالاتر ہو کر خود اس کا اپنا اعلا درجہ کا مطالعہ اور فن سے اعلا درجہ کا لگاؤ اور اس کے قد و قامت پر اس کی گرفت ہوتی ہے جو بعد میں درحقیقت تنقید کا اعلا نمونہ بن جاتے ہیں، بلکہ تنقید کے طالب علموں کے لئے صحیح معنی میں رہنما ثابت ہوتے ہیں، یحییٰ حقی کے کہنے کے مطابق ناقد کبھی مقلد نہیں ہوتا، تنقیدی عمل بھی درحقیقت ایک طرح کا ایجادی عمل ہے اور ناقد اگر صاحب فن بھی ہے تو اس کے تنقیدی اشارے تنقید کے طالب علموں کے ساتھ ساتھ تحقیق کے جو اشخاص ہوتے ہیں، ان کی بھی رہنمائی کرتے ہیں اور درحقیقت یہی اعلا درجہ کا نقد ہے جو سب کی رہنمائی کرتا ہے، یحییٰ حقی نے اپنے تنقیدی مقالات میں اسی لحاظ سے تجزیہ کیا ہے اور ان کے تجزیاتی مقالوں میں فنی خوبیوں کے ساتھ ساتھ صاحب فن کی ذہنی و فکری تربیت بھی سامنے آ جاتی ہے، اس لحاظ سے یحییٰ حقی کا موجودہ دور میں کوئی ہم سر و ثانی نہیں، مثال کے طور پر ہم اس دور کے دو اہم اصحاب فن نیکل اور احمد تیمور کے ذہنی و فکری ارتقا کو جس کا تجزیہ یحییٰ حقی نے اپنے خاص انداز میں کیا ہے، پیش کرتے ہیں۔

وہ کہتے ہیں نیکل نے ”زیئب“ لکھی اور اس زمانہ میں لکھی جب افسانہ کے لئے کہیں

ی اس وقت تک بالکل ابتدائی مرحلہ میں تھی بلکہ مشرق میں
مختلف افسانہ نگاروں کے یہاں نظر آتی تھیں لیکن جدید
نہیں تھا، جدید دور سے مراد وہ افسانہ نگاری ہے جو غرب
قانون کے طالب علم تھے، انگریزی زبان پر ان کو قدرت
پریشان تھی، انہوں نے لطفی السید جو اپنے زمانہ کے فکر و فن
کیا، ان کی رائے ہوئی کہ بیکل کو فرانس بھیجا جائے جہاں
ان اور ان کے والد کو لطفی السید کی بات ماننی ہی تھی، چنانچہ
فرانس گئے اور قانون کے طالب علم کی حیثیت سے پی۔ ایچ۔
فرانسیسی زبان سیکھی اور محنت کر کے چند دنوں میں اس میں
مطالعہ سے انہیں نئی نئی راہوں کا اندازہ ہوا اور قانون کی
سیسی ادب کا بھی گہرا مطالعہ، افسانہ، ناول اور ڈرامہ کے
بڑے بڑے کی زندگی کی مختلف راہیں کھلیں اور فن و اہل فن
سے جو ناول و افسانے انہوں نے پڑھے ان میں خاص طور
پریت کی جھلک ملتی تھی، ان میں ان کو لذت محسوس ہونے لگی
موز و سازان کے دل میں پیدا ہوا تو ان کے سامنے ان کا
مقلد سے واقف تھے جس علاقہ کے رہنے والے تھے وہاں
لیوں کہ ان کے والد بڑے زمین داروں یا جاگیرداروں
کی زندگی سے واقف تھے، مصر کے کسانوں کی غربت،
تھی اور اس کے ساتھ ساتھ مصر کی زرخیزی، دریائے نیل کی
دریائے نیل سے محبت اور گاؤں سے الفت کا بھی انہوں
زبان کا پہلا ناول ”زینب“ جس کو بیکل نے فرانس اور
ان کا جسم تو دیا، غرب میں تھا لیکن ان کا قلب و وجدان
دریائے نیل کا فیضان، سورج نکلنے اور ڈوبنے وقت جو

انہیں حسن نظر آتا تھا، اس کی تصویر انہوں نے زینب میں پیش کی ہے، گویا زینب کی ترتیب میں
بیکل کا قلم، ان کا وجدان، ان کا احساس اور ان کا ذہن پوری طرح سے جلوہ گر تھا اور اسی کے
ساتھ ساتھ جدید افسانہ نگاری کے جو اصول و ضوابط ہو سکتے تھے ان کو بھی بیکل نے پوری طرح
اپنایا تھا، اس طرح یہ ناول فکر و فن، زبان و بیان، تصویر و تعبیر کے لحاظ سے منظر عام پر آیا اور بیکل
ایک صاحب فن کی حیثیت سے مصر ہی نہیں بلکہ پوری دنیائے عرب میں معروف و مشہور ہو گئے۔
بیکل اعلا خاندان کے ایک فرزند تھے جن کا علاقہ میں عزت و احترام تھا اور اس زمانہ
میں افسانہ نگاری اعلا خاندان کے فرزندوں کے شایان شان نہیں تصور کی جاتی تھی، چنانچہ بیکل
نے زینب چھپنے کے بعد اس میں اپنا نام نہیں لکھا کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ لوگوں کو یہ بات
بالکل پسند نہیں آئے گی کہ اعلا خاندان کا ایک فرزند ایسے کام سے وابستہ ہو جس کو کم درجہ کے
خاندان کے نوجوان اپناتے ہیں اور اس کو اپنی روزی روٹی کا ذریعہ بناتے ہیں، اس لئے بیکل
نے زینب میں اپنے نام کو چھپایا، زینب کے سلسلہ میں جو خوبیاں اور اعلا درجہ کی صلاحیت
یحییٰ حق کو نظر آئی ان کی دل کھول کر داد دی ہے اور کہیں اگر کوئی کمی محسوس ہوئی تو اس کی طرف
بھی اشارہ کیا ہے۔

اس کے بعد وہ محمد تیمور کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، ان کے اور ان کے خاندان کے
بارے میں یہ تفصیل بیان کرتے ہوئے محمد تیمور کی شخصیت کی طرف قدم رکھتے ہیں اور بیکل سے
ان کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

بیکل اور محمد تیمور کے درمیان بہت سی چیزیں مشترک ہیں، دونوں اعلا درجہ کے
خاندان میں پیدا ہوئے اور دولت و عزت ان کے خاندان میں تھی، دونوں کو مصر سے لے کر فرانس
تک اعلا درجہ کی تعلیم حاصل کرنے کے مواقع ملے، دونوں کو عربی زبان سے لے کر فرانسیسی زبان
تک اعلا درجہ کی قدرت حاصل تھی، دونوں کو اعلا درجہ کے مفکروں اور ادبا کی سرپرستی حاصل تھی،
بیکل کے صحیح معنی میں مربی و سرپرست لطفی السید تھے اور تیمور کے سرپرست اور مربی ان کے والد
احمد تیمور تھے، محمد تیمور نے شان و شوکت اور عزت کی تمام شکلیں اپنے گھر میں دیکھی تھیں، احمد تیمور
جتنے اعلا درجہ کے ادیب اور عالم تھے، اتنے ہی علم دوست تھے، ان کا گھر ایک بڑا محل تھا جس میں

ست دانوں، سماجی خدمت گاروں اور علما کا اجتماع ہوتا تھا سے آنے والوں کی خاطر بھی ہوتی تھی، یہ خاندان جتنا اعلا رنے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہاں علم و ادب اور فکر و فن وقت نکھرنے لگا، وہ شروع ہی سے زبان و ادب اور فکر و فن سے ان کو غیر معمولی لگاؤ تھا اور ایسا لگتا تھا کہ افسانہ، ناول ان کے رگ و ریشہ میں ان کی طلب بلکہ تڑپ ہے اور سے ادب و فن کی شاہ راہ پر خود کو ڈال دیا اور تیزی سے خاندان کی عزت و وقار اور عظمت کا خیال تھا تو دوسری تھا گھٹانا نہیں تھا، بلکہ یوں کہا جائے کہ ان کو آگے ہی کھینا تھا، گویا ادب و فن ان کی زندگی کا جزا بن چکا تھا، اس کے برخلاف بیکل اگرچہ اعلا خاندان میں پیدا انی تھی، ان کے خاندان کی عظمت کا ہر طرف چرچا تھا ہوں سے آگے بڑھ رہی تھی، انہوں نے جدید و قدیم پر ان کی گہری نظر تھی، وہ قانون کے طالب علم تھے، اس مطالعہ کیا، گویا ان کی زندگی کی امتحان علم و عرفان، زبان و ان کے یہاں فن کی وہ بے چینی اور بے تابی نہیں تھی جو عربی زبان کی ناول نگاری کے میدان میں سب کو انہوں نے اس وقت لکھا جب علم کے میدان میں وہ انہوں نے اپنا یہ شان دار معرکہ آرا ناول لکھا تو ناول نگار ہیں انہیں شرم محسوس ہوئی یا انہیں اپنے خاندان کے وقار نام لکھنا انہوں نے مناسب نہیں سمجھا۔

انہوں نے ادبیات انداز میں یوں بیان کیا ہے کہ زینب جائزہ لیتا ہوں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بیکل ایک

بہت بڑے عالم، مفکر اور محقق اسکا رہیں، ازہر کے علما کے طرز زندگی سے وابستہ ہیں، ان کے سر پر عمامہ اور جسم پر لہبا کرتا اور عبا ہے جس سے دنیاوی اور دنیوی وقار کا مظاہرہ ہوتا ہے، بیکل نے اچانک اپنی روش بدلی، عمامہ کے بجائے ترکی ٹوپی، لمبے کرتے اور عبا کے بجائے مغربی طرز کا سوٹ زیب تن کر کے لوگوں کے سامنے آئے، ایک طرف ماضی قریب کی زندگی اور حال کی اچانک تبدیلی سے ان کے اندر ہلکی ہلکی شرمندگی کا احساس ہے اور یہ عام طور سے ہوتا ہے، جب انسان ایک شکل سے دوسری شکل اختیار کرتا ہے یا ایک طرز زندگی سے نکل کر دوسرا طرز زندگی اپناتا ہے تو اس کے اندر کبھی احساس کمتری نظر آتا ہے اور کبھی احساس شرمندگی، یہ چیز ہم بیکل کے یہاں محسوس کرتے ہیں، اس کے برعکس احمد تیمور کے یہاں ماضی و حال میں کبھی تضاد نہیں تھا، اس لئے ان کے اندر احساس کمتری کے بجائے احساس برتری ہمیشہ رہا اور فکر و فن میں کامیابی سے وہ خوش اور مطمئن تھے۔

افسانہ و ناول کے میدان میں وہ اپنا قدم جماتے رہے اور کم عمری ہی میں اعلا درجہ کے اہل فن میں شامل ہو گئے، فکر کی گہرائی کے ساتھ ساتھ الفاظ پر ان کو ایسی قدرت تھی کہ ایسا لگتا ہے کہ ہر فکر الفاظ میں اس طرح سما جاتی ہے کہ جیسے خون کی حرارت رگوں میں جب پہنچتی ہے تو اس کی گرمی انسان کے خدو خال میں نظر آنے لگتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ لفظ و معنی میں ایسا تناسب پیدا ہو جاتا ہے کہ جس سے فکر کی رعنائی کے ساتھ ساتھ زبان کی جادو آفرینی بھی کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے، اس میں صاحب فن کی اپنی ذاتی صلاحیت کے ساتھ ساتھ اس کا اعلا درجہ کا فطری ذوق بلکہ کبھی کبھی الہامی شکلیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں، جو سب کے نصیب میں نہیں ہوتیں، احمد تیمور نے کم عمر پائی تھی اور ان کا ستارہ پوری طرح سے چمکنے بھی نہ پایا تھا کہ کچھ گیا لیکن تیموری خاندان کا یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا بلکہ ان کے چھوٹے بھائی محمود تیمور نے جو شمع بجھنے جا رہی تھی اس کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اپنے بھائی کے نقش قدم پر اسی تیزی کے ساتھ آگے بڑھتے رہے، خدا نے ان کو طویل عمر عطا فرمائی اور اسی کی وجہ سے انہوں نے افسانہ و ناول کو اعلا مقام تک پہنچایا، بچی' حتی لکھتے ہیں کہ ان کے ناولوں میں مصر کی شخصیت، مصر کا مزاج اور زبان کا بلند معیار رہتا ہے، یہاں تک کہ مستشرقین نے ان کے ناولوں کو پسند کیا اور مغربی زبانوں میں ان کے ترجمے کئے جس کی

مصر کی عظمت کو ان کے ناولوں کی روشنی میں دیکھا،
 راسی لو اور لگن کے ساتھ ادب و فن کی خدمت میں
 کا عزیز تر مشغلہ ہے۔

نے تیموری خاندان اور ہیکل کے خاندان کا جائزہ لیا
 کے مطابق علم و فن کی جو خدمت کی ہے اس کا عالمانہ
 مدہم مصر کے دوسرے ناول نگاروں کی طرف بڑھ
 مواقع پر اظہار خیال کیا ہے۔

مصر کے ہر مزاج و صلاحیت کے لوگوں کا جس
 مکراتی ہوئی اور کبھی طنز کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے،
 ہوتی ہے وہیں ان کے طنز میں اسی طرح تلخی بھی
 بہت ہی بھلا لگتا ہے کیوں کہ جن موقعوں پر وہ طنز
 رچل ہے، یہی ناقد کی کامیابی کی سب سے بڑی
 ہے، مصر کے مشہور ناول نگار عیسیٰ عبید کے ناولوں پر

ی میں غیر معمولی مہارت دکھائی اور ان کو مصر اور
 اپنے ناولوں اور افسانوں میں وہ مصر کی شخصیت
 ہے کہ ان کو مصر سے غیر معمولی لگاؤ اور مصری عوام
 ان کا مختلف ناولوں کا مجموعہ ہے ان پر ایک تفصیلی
 بل سے ناول کے اصول و ضوابط اور زبان و بیان
 میں بیان کیا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ یہ مقدمہ مصر
 سحاب فن کے لئے لائحہ عمل بن سکتا ہے، ایسا لگتا
 ہم اس اختصار کو ذکر کرتے ہیں جہاں یچی حقی نے

”فغايتنا الوحيدة من تأليف القصص أن تساعد على إيجاد
 أدب مصري عصري خاص بنا و مرسوم بطابع شخصيتنا و
 أخلاقنا يتفق مع ما بلغناه من الرقي و النضوج المبكر البدری“۔

اس مقدمہ کے حوالہ پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ عیسیٰ عبید نے کس عالمانہ
 انداز میں افسانہ کے مبادی و اصول کا تجزیہ کیا ہے اور ان مشکلات و مسائل کا بھی ذکر کیا ہے جن
 سے مصری افسانہ نگار دوچار ہیں اور ان مسائل کے حل کے جو مختلف طریقے اور ذرائع ہیں، ان کا
 بھی ذکر کیا ہے، اس کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ اس مقدمہ کو ہم ایک طرف پڑھتے ہیں اور دوسری
 طرف ان کی ناولوں کو دیکھتے ہیں تو دونوں میں کہیں اتحاد و اتفاق نظر نہیں آتا، بلکہ وہ اصول و
 ضوابط جو انہوں نے اپنے مقدمہ میں ذکر کئے انہیں سے ان کے ناولوں پر ضرب لگتی ہے، ایسا لگتا
 کہ انہوں نے جو اصول و ضوابط مرتب کئے انہیں کو سامنے رکھ کر وہ ناول لکھتے ہیں اور ایسا لگتا کہ
 وہ بچے جو قواعد و گرامر پڑھتے ہیں اور اسی گرامر کی روشنی میں وہ جملوں کی مشق و تمرین کرتے ہیں،
 ظاہر ہے جس فن میں تطبیقی مزاج اور تطبیقی صورت حال ہو اس کے اندر روانی اور شگفتگی بلکہ جولانی
 اور فکر کی وسعت کبھی بھی پیدا نہیں ہو سکتی اور فن لڑکھڑاتا ہوا نظر آئے گا، یچی حقی کا یہی مزاج ان
 کے ہر تنقیدی عمل میں نظر آتا ہے اور جہاں وہ شخصیات اور فن کا جائزہ لیتے ہیں ان کے اندر مروت
 اور مصلحت پسندی بالکل قریب نہیں آنے پاتی بلکہ تعریف و توصیف کے ساتھ ساتھ ضرب کاری بھی
 ان کا فلسفہ ہے، آئیے اس کے بعد ہم جدید دور کے سب سے کامیاب اور عالمی شہرت پائے والے
 افسانہ و ڈرامہ نگار توفیق الحکیم کا ذکر کرتے ہیں اور ان کے سلسلہ میں یچی حقی نے جو باتیں کہی ہیں
 ان کو پڑھیں، اس سے اندازہ ہوگا کہ یچی حقی کو فن تنقید میں جو غیر معمولی مہارت ہے اس کے
 ساتھ ساتھ افسانہ نگاری کے جو اعلا مراحل ہیں وہاں تک ان کی پرواز کیسی ہے، جس انداز میں
 انہوں نے توفیق الحکیم کی تعریف و توصیف کی ہے یا یوں کہیے اپنے مقالہ کی شروعات انہوں نے
 جس طرح کی ہے توفیق الحکیم کی ہر بات کو وہ کس محبت و اخلاص سے پیش کرتے ہیں اور ان کی
 تعریف و توصیف میں ان کا قلم کس طرح مچلتا ہے اور زبان کی مہارت کے ساتھ ساتھ اس میں
 محبت و اخلاص کی بھی چمک محسوس ہوتی ہے، آئیے چند سطور کو ہم یہاں نقل کریں، اس کے بعد ہم

گے، وہ لکھتے ہیں:

لم یور توفیق الحکیم، انه من معدن لا تجود
عنی، می فی بعض الاحیان ذات نزوات
وتعرف دوافعها و مرامیها، فاذا هی نزوع
ة و احکام المنطق و مقایس التفاضل، و
النظائر انساناً قد یكون غمراً فیہ قبس
هو نفسه لا یدری لماذا وقع علیه الاختیار
من الذی یتدفق فی هدير العیون النضاحه
تلبسته، وما یحسبه الناس مشقة و نصباً
هو الا الهام - و یخیل الیک انه غیر مرتبط
قد ارتعمل کذلک بحکمة و منطق و وعی
ن أصحاب المواهب من تکل الیه القیام
بتیح له بقاء الذکر حین ترید أن ترمز به و می
د و بدایة عہد آخر.....

اور منظر پیش کرتے ہیں جس میں انہوں نے اپنی فکر کی
لطافت پیش کی ہے:

لأولی لتوفیق الحکیم مؤذنة بانتهاء عہد
سوک و ابتداء، و هذا ارتفاع القصة من مجال
جدان و الفکر معاً، و من السطحية الی العمق،
و من الوطن الی العالم، و تحولہ الأسلوب من
ستمد من نصاعة الفكرة و خدھا.....

۱۹۶۰ء میں لکھی ہیں، یعنی جس سال یہ کتاب فجر القصة منظر
توفیق الحکیم کے اکثر و بیشتر ناول اور ڈرامے منظر عام پر آچکے تھے

اور وہ عرب میں سب سے بڑے ناول و ڈرامہ نگار کی حیثیت سے جانے جاچکے تھے اور ان کی فنی
خوبیاں ہر اعتبار سے عوام و خواص میں پورے طریقہ سے مقبول ہو چکی تھیں، چنانچہ اس کی روشنی
میں یحییٰ حق نے توفیق الحکیم کی اس انداز میں تعریف و توصیف کی ہے اور اپنی تحریروں سے یہ بات
ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عربی ناول اور ڈرامہ نے توفیق الحکیم کے قلم سے ہی صحیح راہ پائی ہے،
یہاں یہ بات ذکر کرنا مناسب نہیں ہوگا کہ یحییٰ حق نے ۱۹۳۴ء میں ایک مضمون توفیق الحکیم کے دو
ناولوں ”عودۃ الروح“ اور ”اصحاب الکہف“ پر اپنے دوست سائی الکلیالی کی فرمائش پر لکھا تھا اور ان
کا یہ مضمون حلب کے مشہور رسالہ ”الحديث“ میں شائع ہوا تھا جس کے ایڈیٹر سائی الکلیالی تھے، اس
وقت یحییٰ حق مصر کے سفارت خانہ استنبول میں کسی اچھے عہدہ پر فائز تھے، سفارت خانہ کے کاموں
کے ساتھ ان کا ادبی اور علمی ذوق مدھم نہیں ہوا تھا بلکہ عالمی ادب پر اپنے مطالعہ کو انہوں نے جاری
رکھا تھا، اس سے یحییٰ حق کے علمی ذوق اور فنی لگن کا اندازہ ہوتا ہے، یحییٰ حق نے اپنے اس مقالہ
کے کچھ حصہ کو اپنی اس کتاب میں بھی شامل کر دیا ہے اور شامل کرنے سے ان کا مقصد یہ ہے کہ اس
طویل عرصہ میں توفیق الحکیم نے تدریجاً کتنی ترقی کی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی دکھانا ہے کہ
پچیس سال پہلے ان کی جوانی کا زمانہ تھا، اس وقت تنقید اور فن پر ان کو کتنا کمال حاصل تھا، یقیناً فجر
القصة المصریہ جو ۱۹۶۰ء میں چھپی تھی اور وہ مقالہ ۱۹۳۴ء میں چھپا تھا، گویا پچیس کا عرصہ علمی لحاظ
سے بہت طویل عرصہ تصور کیا جاتا ہے اور ۱۹۳۴ء میں یقیناً یحییٰ حق کی جوانی کا زمانہ تھا، جوانی کے
دور میں انسان کے جذبات اور فنی احساسات، زبان و بیان کے نشیب و فراز کا پورا احاطہ نہیں کر
پاتے، اس کے باوجود یحییٰ حق نے یہ مقالہ اپنی کتاب میں شامل کر کے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ
پچیس سال پہلے ان دونوں کتابوں کے بارے میں ان کی جو رائے تھی یا جو تبصرہ تھا اس میں انہوں
نے کوئی ترمیم نہیں کی ہے، یحییٰ حق نے ان دونوں کتابوں پر کھل کر تبصرہ کیا ہے اور زبان کے ساتھ
اس میں جو فنی خامیاں ہیں ان کو بھی پورے طریقہ سے اجاگر کیا ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ ان دونوں
کتابوں کے بارے میں عرب نقادوں کی الگ الگ رائیں تھیں، کچھ ادیبوں نے ان کتابوں کو عالمی
ادب کی صف میں شامل کیا اور کچھ نے ان کو یہاں تک کم تر دکھایا کہ کاش یہ منظر عام پر نہ آتیں۔
گویا دونوں گروہوں کے درمیان افراتفری کا عالم تھا، یحییٰ حق نے بہت ہی سنجیدہ انداز

میں جو خامیاں تھیں ان کو پیش کرنے میں ذرا بھی مروت
نے تبصرہ کیا یقین نہیں ہوتا کہ یچی حقی پچیس سال پہلے
ساتھ فن کے نشیب و فراز سے پوری طرح واقف تھے اور
فنی گرفت کی ہے، ایک اعلا درجہ کا صاحب فن اور ناقد ہی
میں اپنے مقالہ کو کتاب میں شامل کرتے ہوئے لکھا ہے
مجھے ہنسی بھی آتی ہے اور خوشی بھی ہوتی ہے، اگرچہ ان دونوں
ہوئی اور آج بھی ہو رہی ہے لیکن یچی حقی نے جن خامیوں
ان پر زیادہ تر ادیبوں اور ناقدوں کا اتفاق ہے، سب سے
فیض الحکیم نے مکالمہ یا حوار کے لئے جن ہیروؤں کا انتخاب
ثقافت سے ان کو کوئی دل چسپی ہے اور یہ مضحکہ خیز بات
وں نے مصریوں سے اس بات کی درخواست کی ہے کہ وہ
صلح کن رویہ کو اپنائیں اور یہ وہ دور ہے جب پوری مسری
شکار تھی اور جہالت و غربت کے دلدل میں پھنسی ہوئی تھی،
ان کو جہاد و قربانی کے راستہ سے ہٹانا کوئی معنی نہیں رکھتے،
جاتا ہے جن کے ہاتھ میں طاقت ہوتی ہے اور دوسروں کو
ہے، دفاع کے عہد سے عہدہ ہتھیاراں کے پاس موجود ہوتے
کی جائے تو اس کے کچھ معنی ہوتے ہیں اور ڈوبتی ہوئی قوم
صلح و امن کی بات کرنا نا سنجھی اور حماقت کے علاوہ اور کیا ہو
میں ہیں کہ ان سے اس طرح کی بات کی جائے۔

پرمی اور فنی دونوں لحاظ سے عالمانہ و ناقدانہ انداز میں گفتگو
بصرہ میں جو ارتقا ہوا ہے، اس کا بھی انداز لگایا جاسکتا ہے۔

لوگوں میں ہیں جنہوں نے صاحب فن کی حیثیت سے بھی
بد کے میدان میں بھی اپنا لوہا منوایا، نئے دور کے ناقدوں

میں جنہیں فنی مہارت کے ساتھ ساتھ فن تنقید میں بھی شہرت حاصل ہوئی، ان میں چند ہی ہیں،
عباس محمود العقاد جنہوں نے افسانہ و ناولوں پر تبصرہ کیا ہے، عبدالقادر المازنی جو ناول نگار بھی تھے
اور ناقد بھی تھے اور میخانیل نعیمہ جن میں بہت توسع تھا اور دنیا کی کئی زبانوں پر قدرت و مہارت
حاصل تھی، اس لئے ان کے تنقیدی نظریات کو عرب میں شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی لیکن اگر ہم
یچی حقی کا موازنہ ان لوگوں سے کرتے ہیں تو یچی حقی کو ان لوگوں پر اس لحاظ سے تفوق حاصل
ہے کہ انہوں نے زندگی کے مرکز و محور کو ایک صاحب فن کی حیثیت سے گزارنے کی کوشش کی اور
عرب دنیا میں جو فنی چیزیں منظر عام پر آ رہی تھیں ان پر انہوں نے تنقیدیں کیں اور تبصرے کئے،
ان کے ایک ایک لفظ سے یچی حقی کے فنی نشاط و شعور اور تنقید کے اعلا معیار کا پتا چلتا ہے، یچی حقی
ہر فن میں دو چیزوں پر زور دیتے ہیں، زبان و بیان کی نزاکت و نفاست اور فکر و احساس کی وسعت
جس میں صاحب فن کی شخصیت اوجھل نہ ہو، بلکہ ایک ایک لفظ سے اس کی شخصیت سامنے آتی
ہے گویا اسلوب کی ندرت اور فکر کی وسعت یچی حقی کے تنقیدی شعور کا نچوڑ ہے اور وہ اسی کے
داعی و مبلغ تھے، ان کے نزدیک تحریر و تعبیر میں گہرا ربط ہوتا ہے بلکہ یوں کہا جائے کہ دونوں ایک
دوسرے کے معاون و محرک ہوتے ہیں جس طرح سمندر کی موجیں ایک دوسرے سے اس قدر
مربوط ہوتی ہیں کہ اگر ایک موج بھی کم زور ہو جائے تو اگلی موج بالکل بے سہارا ہو جاتی ہے، گویا
تحریر و تعبیر سے ادب میں حرکت و حرارت پیدا ہوتی ہے، اگر یہ دونوں عناصر ادب میں مفقود
ہو جائیں تو ان کی جگہ تقلید و تمسق لے لیتی ہے، جہاں اب بالکل بے وقعت اور بے معنی ہو جاتا
ہے، چنانچہ انہوں نے بہت سے لوگوں کی زبان و اسٹائل پر سخت گرفت کی ہے، طاہر لاشین کے
ناول ”سخریۃ النأی“ پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں: ”طاہر لاشین نے اپنے ناول میں
خطیبانہ انداز اختیار کیا ہے حالاں کہ ناول نگار بڑی خاموشی سے اپنا کام کرتا ہوا گزر جاتا ہے اور
پڑھنے والا یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ اس سے مخاطب ہے، گویا ان میں سے ہر ایک دوسرے سے کانٹا
پھوسی کر رہا ہے، کیا کبھی کسی نے دو کانٹا پھوسی کرنے والوں کو بلند آواز کو استعمال کرتے ہوئے دیکھا
ہے؟ یہ مسخرہ پن نہیں تو اور کیا ہے؟“ اسی طرح عزیز اباطہ کے ڈرامہ ”مسرحیۃ شہر یار
الشعریۃ“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”عزیز اباطہ نے بڑی جاں فشانی اور عرق ریزی

ر نادرا الفاظ کا استعمال کیا ہے جس کو وہ اپنے لئے فتح مبین تصور سے یہ پوچھتے کہ افسانہ اور ڈرامہ کی زبان عام فہم ہونی چاہیے یا عمدہ بنا دیا جائے، درحقیقت ان کا یہ شعری ڈرامہ ڈرامہ نہیں بلکہ س کو ہم نادرا الفاظ کی ڈکشنری (قاموس) قرار دے سکتے ہیں، بچے کی کوشش کرتے تو ان کا یہ ناول زیادہ کامیاب اور وقع ن کے ناول ”بننت قسطنطنیہ“ پر تبصرہ کرتے ہیں کہ یہ نے تاریخی واقعات کو جمع کرنے میں بڑی مہارت دکھائی ط کرنے کی کوشش کی ہے، اس طرح یہ کتاب تاریخی کتاب ہے پھکی اور بے جان ہو تو فنی لحاظ سے یہ کتاب بالکل بے جان اور ب ایسا ہے کہ کسی ماتم خانہ میں ننس سفید گاؤں پہنے ہوئے ماتم رتی ہیں اور ان کا گاؤں اتنا میلا ہے کہ دیکھنے والا پہلی نظر میں یہ ون نے پانی کی شکل نہیں دیکھی ہے، اس سے زیادہ کسی بے رونق و سکتی ہے؟ یحییٰ حقی کا تنقیدی شعور ان کے مزاج، عالمی ادب قائم ہے، گویا وہ اپنے تنقیدی نظریات کو بنیاد بناتے ہیں نہ کہ کے بڑھائیں، ان کا کہنا ہے کہ ناقد کا فنی و ادبی معیار مصنف کے پائے، اگر وہ اس سے کم ہے یا اس کے برابر ہی ہے تو اس کے نہیں ہو سکتے، اس سلسلہ میں ان کا بہت ہی علمی اور فنی مقالہ ہے ت کی دعوت پر ۱۹۶۰ میں دمشق یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، اس فکر کا پتہ چلتا ہے اور یہ مقالہ ان کی کتاب ”خطوات فی النقد“ ابوں ”فجر القصة المصرية“ اور ”خطوات ناقد کی حیثیت سے متعارف ہیں اور عرب نقادوں کا اتفاق ہے بلکہ تنقیدی رہنما بھی ہیں۔



تفویض طلاق - ایک اہم عائلی مسئلہ

از:- ڈاکٹر حافظ محمد ثلیل اوج

میاں بیوی کے مابین قائم ہونے والے رشتہ کو نکاح کہا جاتا ہے اور اس رشتے کے ٹوٹ جانے کو طلاق - نکاح میں دو طرفہ رضامندی ضروری ہوتی ہے مگر طلاق میں دو طرفہ رضامندی ضروری نہیں ہوتی، گو بعض صورتوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ طلاق بھی دو طرفہ رضامندی سے ہی وجود پذیر ہوتی ہے، فقہی اصطلاح میں ایسی طلاق کو طلاق مبارات کہتے ہیں۔ (مجموعہ قوانین اسلام، جلد ۲، ص ۶۰۲، جسٹس تنزیل الرحمن، ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد)۔

شوہر کی طرف سے دی جانے والی طلاق (جو کہ یک طرفہ ہوتی ہے) لفظ طلاق کہہ دیتے ہیں، بیوی اگر اپنے شوہر سے علاحدگی کا مطالبہ کرے اور اس کے مطالبہ پر شوہر اگر اسے چھوڑ دے تو ایسی طلاق کو ”خلع“ کہتے ہیں، اگر خلع کا مطالبہ، عدالت میں دائر کیا جائے جس کے نتیجے میں علاحدگی واقع ہو تو ایسی علاحدگی کو ”فسخ نکاح“ کہتے ہیں، مذکورہ صورتوں میں کوئی صورت بھی ایسی نہیں کہ جس میں عورت حق طلاق میں خود مختار نظر آتی ہو، عورت کا عدالت میں جا کر طلاق کا مطالبہ کرنا بجائے خود اس امر کی دلیل ہے کہ شریعت نے اسے طلاق دینے یا اسے اپنے اوپر وارد کرنے کے حق سے محروم کر رکھا ہے۔ طلاق اسے یا تو اس کا شوہر دے یا پھر ایمر جنسی کے حالات میں حاکم عدالت اپنے شرعی اختیار سے تفریق کرادے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ عدالت وہ واحد مقام ہے کہ جہاں عورت کو ”حق طلاق“ استعمال کرنے کی اجازت دی جاسکتی تھی اور اس مقام پر اس کے برسر عدالت اقدام خلع کو طلاق کا بدل قرار دیا جاسکتا تھا مگر شریعت نے انصاف کی جگہ پر (اسلامی عدالت میں) بھی طلاق کا حق بہر حال عورت ☆ استاذ الفقہ والتفسیر، شعبہ علوم اسلامی، جامعہ کراچی۔

(۲۲۸:۱) اور مردوں کو ان پر ایک فضیلت ہے۔

رت اسی حق طلاق میں دی گئی ہے، خدا کی طرف سے بخشی
س کو حاصل ہے اور شوہر چوں کہ ایک رشتے کا نام ہے اور
کو استعمال کرنے کا مجاز بنایا جائے، ہمارے خیال میں اگر
س کرتا ہے تو دراصل وہ خدا کی شریعت میں تبدیلی کا جرم کرتا
س دیا کہ وہ اپنا یہ حق زوجہ کو تفویض کرے اور زوجہ جب
سے الگ ہو جائے، اگر یہ عمل شریعت کی رو سے درست
مرفہ کر دیتی، پھر ایسا کرنے کی صورت میں خلع اور فسخ نکاح
آسان ہو جاتی۔

فقہ میں تفویض طلاق کے عنوان سے یہ حق، بیویوں کے حق
طلاق کا حق صرف شوہر کے ہاتھ میں نہیں بلکہ بیوی کے ہاتھ
جو چاہے وہ اسے بغیر کسی رکاوٹ کے استعمال کر سکتا ہے۔

زیل الرحمان لکھتے ہیں:

وہ اپنی زوجہ کو حق طلاق تفویض کر دے مگر اس صورت میں
(توضیح) شوہر کے اپنی زوجہ کو حق طلاق تفویض کر دینے کی
ق واقع کر سکتی ہے۔ اس حق کو استعمال کرنے کی
دیتی بلکہ خود پر طلاق وارد کر کے رشتہ زوجیت سے الگ

ت کو کسی مدت معینہ تک بھی دیا جاسکتا ہے اور غیر معینہ مدت
کبھی واپس نہیں لیا جاسکتا، کیوں کہ تفویض کا اختیار ملنے کے
جاتی، و لیس للزوج ان یرجع فی د لک یسہا ہا عما
الحوہرۃ (فتاویٰ عالمگیری جلد ۲ ص ۶۷) تفویض طلاق

کے بعد اگر شوہر نے یہ حق عورت سے پہلے استعمال کرتے ہوئے اسے طلاق بائن دے دی تو
عورت کا اختیار باطل اور غیر نافذ ہو جائے گا۔ (مجموعہ قوانین اسلام، جلد ۲، ص ۳۹۲ و ۳۹۳۔

ادارہ تحقیقات اسلامی، جامعہ اسلامیہ اسلام آباد، طبع سوم ۱۹۸۴ء)

تفویض طلاق کے عنوان سے مولانا عمر احمد عثمانی رقم طراز ہیں:

”تجھے اپنے بارے میں اختیار ہے“ یا یہ کہ ”تیرا معاملہ تیرے ہاتھ میں ہے“، اس قسم
کے الفاظ سے بھی تفویض ثابت ہو جائے گی، اگر اس کے بعد بیوی اس مجلس میں اپنے آپ کو
طلاق دے لے تو ایک طلاق رجعی واقع ہو جائے گی، نیز اس میں یہ بھی ممکن ہے کہ شوہر وقت کی
تعمین کر دے کہ ”تجھے اپنے بارے میں کل تک اختیار ہے“ یا یہ کہ ”تجھے اپنے بارے میں فلاں
آدی کے آجانے تک اختیار ہے“ یا یہ کہ ”تیرا معاملہ فلاں آدی کے آجانے تک تیرے ہاتھ میں
ہے“ تو وقت مقررہ تک بیوی کو اختیار حاصل رہے گا اور اگر وہ خود کو طلاق دے لے تو ایک طلاق
رجعی واقع ہو جائے گی لیکن یہ سب کچھ قرآن کے بیان کردہ تین مراحل سے گزر لینے کے بعد ہی
ہو سکتا ہے۔ (فقہ القرآن، ادارہ فکر اسلامی، کاشانہ حفیظ، ۲۰۰۰-۱ سیرداس اسٹریٹ، گارڈن
ایسٹ کراچی، طبع دوم ۲۰۰۲ء)

غلام احمد پرویز لکھتے ہیں:

”ہمارے ہاں جو احکام شریعت رائج ہیں، ان کی رو سے خاوند کو تو یہ حق حاصل ہے کہ وہ
جب چاہے بغیر کوئی وجہ بتائے (Arbitarily) بیٹھے بٹھائے بیوی کو طلاق دے دے لیکن
اگر بیوی اس کے مظالم سے رست گاری حاصل کرنا چاہے تو اسے عدالتوں کے دروازے کھٹکھٹانے
پڑیں، اس کے لئے اصطلاح بھی الگ ہے یعنی ”خلع“، جس کا کوئی ذکر قرآن میں نہیں، مروجہ
قانون شریعت کی رو سے زیادہ سے زیادہ یہ رعایت دی جاتی ہے کہ خاوند اگر چاہے تو اپنا حق
طلاق مشروط یا غیر مشروط طور پر بیوی کو تفویض کر سکتا ہے، یعنی طلاق کا حق مرد ہی کو حاصل ہوتا
ہے کہ وہ اس مرد کے حوالہ نکاح میں آنا چاہتی ہے یا نہیں لیکن جب وہ ایک دفعہ اس جیل (پھندے)
میں پھنس جائے تو اس سے چھٹکارا پانے کا اسے کوئی اختیار نہیں رہتا، ظاہر ہے کہ یہ احکام ہمارے
دور ملوکیت کے وضع کردہ ہیں۔ (مطالب الفرقان، جلد ۲، ص ۳۹۲ و ۳۹۳، طلوع اسلام ٹرسٹ،

علوم ہوتا ہے کہ وہ میاں بیوی کے درمیان طلاق کے لئے اس حق کو فقط مردوں میں محدود رکھنے کو عورتوں پر دیا ہے اور ساتھ ہی یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ خلع کا ذکر درست ہے، اس کی تفصیل ذرا آگے آتی ہے، کیا ہے کہ ان کے بقول اس میں بھی طلاق کا حق مرد کو ہی درست نہیں، انہیں یہ قول اختیار کرنے سے پہلے بیٹے تھے، اس ضمن میں ہدایہ، قدوری اور دیگر کتب فقہ کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ تفویض کے بعد عورت ہے۔

حق کا ذکر آیا ہے، اس کی نسبت ہمیشہ مرد کی طرف کی گئی ہے، بے اختیار صرف مرد کو حاصل ہے مگر ہمارے بعض کہتے ہیں کہ ان کی سمجھ میں نہ آیا، اس لئے وہ اس امر کے لئے لگے، ہم سمجھتے ہیں کہ مرد کے حق طلاق پر معترض کا مطلب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ (نعوذ باللہ) ایک کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

سے تفویض طلاق کا مسئلہ اخذ کیا ہے:

دُنَ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَ زَيْنَتِهَا فَتَعَالَيْنِ
يٰلَا، وَاِنْ كُنْتُنَّ تُرِدْنَ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهٗ وَ
نَفْسَ مِّنْكُمْ اَجْرًا عَظِيْمًا۔ (احزاب: ۲۸، ۲۹)
کا مفہوم اخذ نہیں ہوتا بلکہ یہ آیت تو اس باب میں قرآن، کسی طرح بھی درست نہیں ہے، البتہ اس پر قرآن رد کیا جاسکتا ہے کیوں کہ قرآن مجید کے مطابق

آپ نے اپنی بیویوں سے فرمایا تھا کہ اگر تم دنیوی حیات اور اس کی رونق چاہتی ہو تو میرے پاس آؤ کہ میں تمہیں متاع دنیا دے دوں اور پھر تمہیں باحسن طریق اپنی زندگی سے نکال دوں اور اگر تم اللہ اور اس کے رسول اور دار آخرت کی طلب گار ہو تو اللہ تعالیٰ نے تم نیکی کرنے والیوں کے لئے بڑا اجر تیار کر رکھا ہے۔

ان آیتوں میں حیات دنیوی اور اس کی تحسینات کے مقابلہ پر اللہ اور اس کے رسول اور دار آخرت کو رکھا گیا ہے اور ازواج مطہرات کو اختیار دیا گیا ہے کہ وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو منتخب کر لیں، اس بنا پر ہمارے مفسرین نے اس امر کو حق تکمیل سے تعبیر کیا ہے۔

سوال یہ ہے کہ ازواج پاک اگر رسول محترم کے مقابلہ پر حیات دنیوی اور اس کی زینت کو اختیار کر لیتیں تو کیا رسول گرامی ﷺ سے طلاق لئے بغیر ایسا ممکن تھا؟ ہرگز نہیں کیوں کہ آیت مذکورہ میں ”فتعالین“ کے الفاظ صاف بتا رہے ہیں کہ دنیوی حیات کو ترجیح دینے کی صورت میں رسول انہیں اپنے پاس بلا رہے ہیں۔ اور ”وَأَسْرَحُكُنَّ سَرَاحًا جَمِيْلًا“ کے الفاظ تو صراحت کے ساتھ طلاق کے مفہوم پر دلالت کر رہے ہیں۔

امام راغب اصفہانی نے لکھا ہے:

والتسريح في الطلاق نحو قوله تعالى (او تسريح باحسار) وقوله (و سرحوهن سراحا جميلا) مستعار من تسريح الابل كالطلاق في كونه مستعاراً من اطلاق الابل۔ (المفردات في غريب القرآن، ص ۲۳۰، نور محمد کا رخانہ تجارت کتب، آرام باغ، کراچی)

اور تسريح معنی طلاق میں نص ہے، اللہ کے اس قول کے مطابق (یا انتہائی بھلائی کے ساتھ چھوڑ دینا ہے) اور اس کے اس قول کے مطابق بھی (اور انہیں اچھی طرح سے رخصت کر دو)، یہ تسريح سے مستعار ہے، جس کے معنی جانوروں کو چرنے کے لئے چھوڑ دینے کے ہیں، جیسا کہ طلاق کا لفظ (اطلاق الابل) اونٹ کو کھولنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

بکشری آف ماڈرن رن عربک میں تسريح کے درج ذیل معنی لکھے گئے ہیں:

Dismissal - Discharge - Release - Demolization -

”اور ”سراحا“ کا مادہ ”سرح“ ہے اور سرح کا معنی ہے کہ معنی ہیں بیوی کو طلاق دینا، المنجد (عربی - اردو) اور روینا سَرَخٌ یُسْرِخُ تَسْرِیخٌ سے ہی بنا ہے، اچھی طرح سے رخصت کر دوں یعنی طلاق دے دوں، ان کا مفہوم تفویض طلاق پر منطبق نہیں ہو سکتا، مگر اس کے پر منطبق کرنے کی کوشش کی ہے، اس پر ہمیں تعجب ہے، مثلاً:

کہتے ہیں، یعنی بیوی کو اس امر کا اختیار دینا کہ وہ شوہر کے درمیان کسی ایک چیز کا خود فیصلہ کر لے، یہ تخیر نبی ﷺ پر کا حضور ﷺ کو حکم دیا تھا، اگر ازواج مطہرات میں سے کوئی تو آپ سے آپ جدا نہ ہو جائیں بلکہ حضور ﷺ کے جدا

کراف میں لکھتے ہیں:

مل تفویض کی حیثیت رکھتی ہے، یعنی شوہر اس ذریعہ سے بیوی کے نکاح میں رہے، ورنہ الگ ہو جائے۔ (تفہیم القرآن،

ہنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ سید مودودی کے ہاں تخیر اور چیزیں ہیں، مگر وہ ان دونوں کے درمیان یہ فرق بھول گئے کہ یہ ﷺ کی ازواج کو ہرگز حاصل نہ تھا، تا وقتیکہ آپ ﷺ ان کو س الذکر پیرا گراف میں انہوں نے خود بھی یہی لکھا ہے جبکہ طرف منتقل ہو جاتا ہے، عورت کو جدا ہونے کے لئے شوہر کے

طلاق کی ضرورت نہیں پڑتی، پھر اسنے واضح طرق کے بعد تخیر اور تفویض دونوں کو یکساں قرار دینا کہاں کی دانش مندی ہے؟

سید امیر علی (مترجم فتاویٰ عالمگیری) لکھتے ہیں:

..... یہاں جس خیار میں کلام ہے وہ یہ ہے کہ مرد نے عورت کو طلاق کی نیت سے خیار دیا حتیٰ کہ اگر اس نے اختیار کیا تو واقع ہوگئی اور آنحضرت ﷺ نے کسی کو یہ خیار نہیں دیا تھا، اس خیار کے معنی وہ ہیں جو قرآن مجید میں فرمایا قُلْ لَا ذُوَاجِلَ اِنْ كُنْتُمْ تُرِيدُونَ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا وَ زِيْنَتَهَا فَتَعَالَيْنَا اُمْتَحِنَنَّ وَاَسْرَحُكُمْ سَرَاحًا جَمِيْلًا یعنی اے محمد! اپنی بیویوں کو فرمائیں کہ اگر تم دنیا کی زندگی اور اس کی زینت چاہتی ہو تو آؤ میں تمہیں تمتع دوں اور اچھی طرح طلاق دے کر آزاد کروں، اس سے صریح ہے کہ آپ ﷺ نے اختیار سے پسند کے معنی لئے تھے اور یہی لغت و عرف میں شائع ہیں، چنانچہ رسول مختار یعنی پسند کئے ہوئے پیغمبر اور بولتے ہیں کہ میرے نزدیک یہ امر مختار ہے اور میں نے یہ اختیار کیا یعنی پسندیدہ یہ ہے، پس آنحضرت ﷺ نے موافق حکم آیت کے بیویوں سے کہہ دیا کہ دنیا کی زینت یا رسول اللہ و آخرت ان دونوں میں سے تم کو کیا بات پسند ہے اور یہ کہ کچھ طلاق نہیں تھی، حتیٰ کہ اگر وہ جواب دیں کہ ہم نے دنیا پسند کی تو طلاق نہیں واقع ہو جاتی بلکہ وعدہ دیا تھا کہ اگر تم دنیا پسند کرو گی تو ہم ایسا کریں گے۔

الحاصل یہ خیار جس میں بحث ہے عورت کے ہاتھ میں طلاق یا اس کے نفس کا اختیار دنیا مراد ہے اور آنحضرت ﷺ نے جو خیار دیا تھا اس میں دنیا و اس کا مال پسند کرنا یا آخرت و رسول اللہ ﷺ کو پسند کرنا ان دونوں میں اختیار دیا تھا اور یہ صریح نص قرآن ہے.....۔ (عین الہدایہ اردو شرح البدایہ، جلد ۲، ص ۲۴۱، مکتبہ رحمانیہ، اقراسینٹر، ۱۸ - اردو بازار، لاہور، طبع اول ۱۹۹۲ء)

اس اقتباس میں آیت تخیر کو تفویض طلاق سے غیر متعلق قرار دیا گیا ہے، دراصل اس عبارت سے ہمیں یہی دکھانا مقصود تھا کہ تفویض طلاق کے غیر قرآنی ہونے کو واضح کیا جاسکے اور جو لوگ تخیر سے تفویض ثابت کرتے ہیں، ان کا خلط بحث نمایاں ہو سکے۔

سرے کے زوج قرار پاتے ہیں، اس زوجیت کے ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ عورت ناکح ہو اور مرد منکوحہ، (۲۳) میں گرہ نکاح کا جس کے ہاتھ میں ہونا کہ بیکہ میں ہضمیر مذکر کی ہے اگر ضمیر مؤنث ملتا جاتا، اس طرح عورت ناکح بھی ہوتی اور اس گرہ لیا، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اسلام نہیں چاہتا کہ گرہ طلاق میں گرہ نکاح عورت کے ہاتھ میں چلی جاتی مال کر کے اپنے شوہر سے الگ ہو جاتی ہے گویا خود ملکہ بھی خود اور مفعولہ بھی خود، یہ بالکل ایسی ہی بات ہے، گویا خود ہی ناکح ہو اور خود ہی منکوحہ۔ ذرا سوچئے خیر ہے، کوئی ہے جو اس پر غور کرے؟۔

تعلق سے ایک آیت پیش تر بھی مذکور ہے، اپنے، ارشاد پاک ہے:

اور معاہدہ نکاح کو پختہ کرو جب تک بیوہ عورتوں کی عدت مکمل نہ ہو۔

تخف مفسرین کے حوالہ سے بھی ملاحظہ ہوں:

یوانہ کے ہاتھ میں تلوار دینا ہے، پھر دن بھر میں پانچ انگلیہ نین طلاقوں کی کیسی بھرمار ہے کہ وہ لوگ چیخ و گونج مسمیٰ، جلد ۴، ص ۲۵، مکتبہ اسلامیہ، مفتی احمد

صرف مرد ہی کو ہے نہ کہ عورت کو۔ (تفسیر نعیمی، جلد

اس عبارت میں ”صرف“ کا لفظ قابل توجہ ہے۔

نیز فرماتے ہیں:..... نکاح کی گرہ مرد کے ہاتھ میں رکھی گئی ہے، طلاق کا اس کو ہی حق ہے، عورت کو نہیں، نہ خلع میں نہ بغیر خلع۔ یعنی خلع میں مرد کی مرضی پر طلاق موقوف ہوگی، آج کل عوام نے جو خلع کے معنی سمجھے ہیں کہ عورت اگر مال دے دے تو بہر حال طلاق ہو جائے گی، خواہ مرد طلاق دے یا نہ دے، یہ غلط ہے۔ (نور العرفان، تفسیر زیر آیت ۲۳، سورہ بقرہ، پیر بھائی کمپنی، لاہور)

مفتی محمد شفیع ارقام فرماتے ہیں:

”نکاح مکمل ہو جانے کے بعد نکاح کو قائم رکھنے یا ختم کرنے کا مالک شوہر ہے، طلاق وہی دے سکتا ہے، عورت کا طلاق میں کوئی اختیار نہیں۔“ (عارف القرآن، جلد اول، ص ۵۸۸، ادارۃ المعارف کراچی، ۱۹۸۳ء)

مولانا امین احسن اصلاحی فرماتے ہیں:

”..... گویا یہ رشتہ اصلاً شریعت نے مرد ہی کے اختیار میں رکھا ہے، اس وجہ سے طلاق کے معاملے میں عورت کو مرد کے مساوی اختیار دینے کا رجحان جو مغرب کی ثقافتی میں ہمارے مسلمان ممالک میں بڑھتا جا رہا ہے، شریعت کے بالکل خلاف ہے اور اس سے خاندانی نظام کا شیرازہ بالکل پر اگندہ ہو کر رہ جائے گا۔“ (تدبیر قرآن، جلد اول، ص ۵۴۹، تفسیر زیر آیت ۲۳، سورہ البقرہ، قارئین فاؤنڈیشن، ۱۲۲، فیروز پور روڈ، اچھرہ لاہور، ۱۹۸۳ء)

اسی طرح مولانا غلام رسول سعیدی نے بھی شرح صحیح مسلم میں لکھا ہے:

”عورت کے ناقص العقل ہونے کی بنا پر عقد نکاح کے ارتقاغ یعنی طلاق کا اختیار عورت کو نہیں دیا گیا بلکہ معاملہ کلیہ مرد کے اختیار میں ہے۔“ (جلد ۳، ص ۸۲۵، فرید بک اسٹال، اردو بازار لاہور، الطبع السادس، ۱۹۹۷ء)

نیز فرماتے ہیں:

”طلاق دینے کا حق صرف مرد کو تفویض کیا گیا ہے، حالاں کہ عقد نکاح عورت اور مرد دونوں کی باہمی رضامندی سے وجود میں آتا ہے تو پھر عورت کو یہ اختیار کیوں نہیں ہے کہ وہ جب

کے بہترین تالیف مانی جاسکتی ہے۔ شعر العجم کے ذاتی رائے یہ قائم ہوئی ہے کہ علامہ شبلی اس تصنیف کے عقائد فرائض کی نگہداشت سے ایک بڑی حد تک غافل

شعر العجم سے یہ پتا چلتا ہے کہ علامہ شبلی جہاں تک فارسی ادب کا مطالعات پر آسانی نہیں دست یاب ہوئیں انہیں پر قناعت کی، یہ ایک امر واقعی ہے لیکن حضرت علامہ نے فارسی شعرا کے کام سبب، اہمیت اور بعض موارد میں اولیت سے انکار بھی ممکن نہیں۔ لے بارے میں بھی یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس میں مولانا کی سوانح کا ما پر حضرت علامہ نے جس زاویے سے نگاہ ڈالی ہے، اس کی

ب کئی بار چھپی ہے، دہلی سے اور لاہور سے، لاہور سے اسے سید بے لٹم اس پر ایک مختصر مقدمہ ہے لیکن اس میں اس کتاب کا بر سلیمان ندوی صاحب نے بھی حضرت علامہ کی سوانح میں اس لیا ہے۔

مولانا روم کی مثنوی کے ایک پہلو پر خاص طور بحث کی گئی ہے اس انداز اور اس زاویے سے شاید مثنوی کے تعارف کی یہ اولین مولانا کا علم کلام کی روشنی میں مطالعہ۔

اس کتاب کے بارے میں لکھتے ہیں:

نیا جس حیثیت سے جانتی ہے، وہ فقرہ تصوف ہے اور اس میں ان کو داخل کرنا اور اس حیثیت سے ان کی سوانح عمری

سن ترقی اردو (ہند) دہلی، ۱۹۴۲ء، ص ۱-۳۔ ۲ مطبوعہ مجلس ترقی

لکھنا لوگوں کو موجب تعجب ہوگا لیکن ہمارے نزدیک اصلی علم کلام یہی ہے کہ اسلام کے عقائد کی اس طرح تشریح کی جائے اور اس کے حقائق و معارف اس طرح بتائے جائیں کہ خود بہ خود دل نشیں ہو جائیں، مولانا نے جس خوبی سے اس فرض کو ادا کیا ہے، مشکل سے اس کی نظیر مل سکتی ہے، اس لئے ان کو زمرہ متکلمین سے خارج کرنا سخت نا انصافی ہے۔

اس کے یہ معنا ہوئے کہ علامہ مثنوی مولانا روم پر ایک متکلم کی حیثیت سے روشنی ڈال رہے ہیں اور انہوں نے اس مثنوی میں عرفانی امور کا اس طرح مطالعہ نہیں کیا جس طرح کیا جاتا چاہئے تھا، چوں کہ خود ان کے بقول وہ اس کو سچے سے بالکل نا بلد ہیں۔

علامہ شبلی مولانا روم کی حیات پر اپنے ماخذ کا ذکر بھی کرتے ہیں، وہ اس سلسلے میں لکھتے ہیں:

”مولانا کے حالات و واقعات عام تذکروں میں مختصراً ملتے ہیں،

سپہ سالار ایک بزرگ مولانا کے مرید خاص تھے اور مدت تک فیض صحبت اٹھایا تھا، انہوں نے مولانا کی مستقل سوانح عمری لکھی تھی، مناقب العارفین میں بھی ان کا مفصل تذکرہ ہے، میں نے زیادہ تر ان ہی دونوں کتابوں کو ماخذ قرار دیا ہے۔“

حضرت علامہ ان دونوں ماخذ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”یہ کتابیں قدیم مذاق پر لکھی گئی ہیں اور اس لئے ضروری اور یہ کار آمد

باتیں کم ملتی ہیں۔“

حضرت علامہ نے اس فقدان کی تلافی اس طرح کی ہے کہ:

”مولانا کے کلام اور بالخصوص مثنوی پر نہایت مفصل تبصرہ لکھا ہے۔“

علامہ شبلی نے سوانح مولانا روم کے بارے میں دو بنیادی ماخذ کا ذکر کیا ہے، ایک مناقب

العارفین اور دوسرا رسالہ سپہ سالار، یہ دونوں مولانا روم کی حیات پر بنیادی ماخذ ہیں، مناقب العارفین احمد افلاکی کی کتاب ہے جس میں مولانا کے احوال و اقوال نقل ہوئے ہیں، مولانا روم بقول علامہ شبلی

۱۔ سوانح مولانا روم: علامہ شبلی نعمانی، شاہ جہانی پریس دہلی، ص ۱۔ ۲۔ سوانح مولانا روم، ص ۱۱۵۔

۳۔ ایضاً، ص ۱-۲۔ ۴۔ ایضاً۔ ۵۔ ایضاً۔

اور ۶۷۲ھ کو قونیہ میں واصل بہ حق ہوئے۔

۷۵۴ھ میں شروع ہوئی اور افلاکی نے اسے ۷۵۴ھ میں مکمل کیا، یعنی اس بعد اس کی تالیف شروع ہوئی، اس لئے مناقب العارفین کو مآخذ شمار کیا جاتا ہے، یہ ایران سے شائع ہو چکی ہے۔

روم کے سلسلے میں ایک دوسرے مآخذ کا ذکر کرتے ہیں اور وہ ہے شیخ احمد پیر سالار کے عنوان سے ایران سے شائع ہو چکا ہے۔ علامہ شبلی نے مولانا روم کی زندگی بیان کرنے کے لئے دیگر مآخذ معلوم ارنیقی، دولت شاہ سمرقندی کا تذکرۃ الشعراء، ابن خلدون، نو اہر مفضیہ، کشف الظنون وغیرہ۔

مولانا کے ضمن میں ان کا نام، حسب و نسب، تعلیم و تربیت، تبریزی سے ان کی ملاقات، شمس کا گم ہو جانا، صلاح الدین اور وفات، اولاد، سلسلہ باطنی، اخلاق و عادات، ریاضات و جدواستغراق وغیرہ کو بیان کیا ہے۔

تمام تصانیف کا حتماً ذکر بھی نہیں کیا ہے، مولانا کی درج ذیل :

۲- دیوان ۳- رباعیات

۵- فیہ مافیہ ۶- مجالس سبعہ

مولانا کے ان خطوط کا مجموعہ ہے، جو انہوں نے وقتاً فوقتاً مطالعہ نہیں کیا، علامہ شبلی کے بقول ”یہ کتاب بالکل نایاب ہے“، علامہ شبلی کے زمانے میں شائع نہیں ہوئی تھی لیکن اب بہ آسانی کی اور افکار کو سمجھنے کے لئے ایک اہم مآخذ شمار کی جاتی ہے، ہوئی اور انہوں نے اس کا تعارف نہیں کرایا۔

دیوان شمس تبریز، مثنوی، علامہ شبلی مولانا روم کی دوسری تصانیف، مکتوبات، مجالس سبعہ کا اسما ذکر بھی نہیں کرتے جس کے معنا ہیں کہ شبلی ان کتابوں سے بھی واقف ہی نہیں تھے، حالانکہ ان کے خطی نسخے ہمارے یہاں بھی مشرقی کتاب خانوں میں مل جاتے ہیں۔

بہر حال علامہ شبلی مولانا روم کے دیوان کا تعارف کرانے سے پہلے یہ کہتے ہیں کہ: غرض مولانا کی تصنیفات میں آج جو کچھ ہے وہ دیوان اور مثنوی ہے، چنانچہ ہم ان دونوں پر تفصیل کے ساتھ تبصرہ (ریویو) لکھتے ہیں۔

حضرت علامہ نے مولانا روم کی غزلیات کی جو خصوصیات بیان کی ہیں وہ ان کے گہرے مطالعے کی ترجمان ہیں، مولانا روم کی غزلیات پر متعدد ایرانی ناقدین نے اظہار خیال کیا ہے لیکن حضرت علامہ کی ناقدانہ نگاہ جہاں جہاں پہنچی ہے وہاں وہاں شاید ہی کسی کی نگاہ پہنچی ہو، حضرت علامہ نے مولانا روم کی غزلیات کے بارے میں جو رائے ظاہر کی ہے اس کا خلاصہ درج ذیل ہے: ۱- مولانا کی غزلیات کا سعدی اور عراقی کی غزلیات سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، سعدی اور عراقی کی غزلیات مولانا کی غزلیات سے بہتر ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ غزل کی عام مقبولیت اور دل آویزی کا بہت بڑا ذریعہ یہ ہے کہ اس میں مجاز کا پہلو غالب رکھا جائے اور اس قسم کے حالات اور معاملات بیان کئے جائیں جو ہوس پیشہ عشاق کو اکثر پیش آیا کرتے ہیں، مولانا کے کلام میں حقیقت کا پہلو اس قدر غالب ہے کہ رندوں اور ہوس بازوں کو جو غزل کی اشاعت اور ترویج کے نقیب ہیں، اپنے مذاق کے موافق بہت کم سامان ہاتھ آتا ہے۔

یہاں مجھے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی وہ گفتگو یاد آتی ہے جو انہوں نے خسرو سے شاعری کے بارے میں کی تھی، جس زمانے میں امیر خسرو نے شعر کہنا شروع کیا، وہ جو نظم کہتے، سلطان المشائخ کی خدمت میں پیش کرتے، ایک روز سلطان المشائخ نے ان سے فرمایا کہ صفا ہانیوں کے طرز پر شعر کہا کرو جو عشق انگیز بھی ہوں اور زلف و خال آمیز بھی، اس روز سے امیر خسرو نے اپنی شاعری میں زلف اور خال بتاؤں کی آمیزش کر کے اور اپنے اشعار کو نئی نئی تشبیہوں اور استعاروں سے دل آویز بنا کر انتہائے کمال پر پہنچا دیا۔

۱- سیر الاولیاء: امیر خورشید کرمانی، اردو ترجمہ از اعجاز الحق قدوسی، لاہور ۱۹۸۰ء، ص ۲۷۱۔

حضرت علامہ نے جو کچھ کہا ہے تقریباً وہی بات خواجہ نظام الدین
فرق ہے۔

ت میں زبان کی ایک برائی یہ ہے کہ: فلک اضافت جو شاعری کی
ہے، اس کو مولانا اس کثرت سے برتتے ہیں کہ جی گھبرا جاتا ہے۔

خاص حالت میں لکھی گئی ہیں، اس لئے ان میں ایک ہی حالت کا

میں جو وجد، جوش اور بے خودی پائی جاتی ہے، اوروں کے کلام

ن کے کلام کی یہ ہے کہ عشق اور محبت کے جوش میں عاشق پر جو
خوبی سے ادا کرتے ہیں کہ آنکھوں کے سامنے ان کی تصویر کھینچ
بڑا کمال ہے۔

ت میں دو مقام آپس میں مقابل ہیں، فنا و بقاء، مقام فنا میں سالک
بست غالب ہوتی ہے، بہ خلاف اس کے بقا میں سالک کی حالت
ہے، مولانا پر یہی نسبت غالب رہتی تھی اس لئے ان کے کلام میں
لی پائی جاتی ہے، سو فیاض کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔

یہ خصوصیات بیان کرنے کے بعد علامہ شبلی مولانا کی مثنوی پر
فارسی شاعری کی ایک مختصر تاریخ لکھتے ہیں، مثنوی کے بارے
م ام الدین چلبی کی درخواست پر اپنی مثنوی لکھنی شروع کی۔

ت کے بارے میں رقم طراز ہیں کہ:

کتاہیں نظم یا نثر میں لکھی گئی ہیں، کسی میں ایسے دقیق نازک اور
مل سکتے جو مثنوی میں کثرت سے پائے جاتے ہیں، فارسی پر
دقائے عربی تصنیفات میں بھی مشکل سے پتا لگتا ہے، اس لحاظ
ی کی طرف تمام کتابوں کی نسبت زیادہ توجہ کی اور یہاں تک

مبالغہ کیا کہ ”ہست قرآن در زبان پہلوی“ کو کچھ تعجب کی بات نہیں، یہ خود مولانا نے اقرار کیا ہے کہ:

عطار روح بود و ستائی دو چشم او ما از پئی سنائی و عطار آمدیم

اس کے پیش نظر علامہ فرماتے ہیں کہ: یہ امر یقینی ہے کہ مولانا نے حدیقہ سنائی اور
منطق الطیر عطار کو سامنے رکھ کر مثنوی لکھی ہے اور وہ خود اس سلسلے میں کہتے ہیں:

ترک جوشی کردہ ام من نیم خام از حکیم غزنوی بشنو تمام
در الہی نامہ گوید شرح این آل حکیم غیب و فخر العارفین

علامہ حدیقہ پر مثنوی مولوی کو ترجیح دیتے ہیں اور وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ مثنوی کو
حدیقہ اور منطق الطیر سے وہی نسبت ہے جو قطرے کو گوبر سے ہے۔ سینکڑوں حقائق اسرار جو مثنوی
میں بیان ہوئے ہیں، حدیقہ وغیرہ میں سرے سے ان کا پتا ہی نہیں، جو خیالات دونوں میں مشترک
ہیں ان کی بعینہ یہ مثال ہے جس طرح کسی شخص کو کسی چیز کا ایک دھندلا سا خیال آئے اور ایک شخص
پر اس کی حقیقت کھل جائے، علامہ نے حدیقہ اور مثنوی کے ایک ہی موضوع پر اشعار نقل کر کے
اپنے دعویٰ کو ثابت کیا ہے، اس نوعیت کے تقابلی مطالعے میں علامہ کو اولیت حاصل ہے۔

علامہ شبلی نے مثنوی میں اشاعرہ کے عقائد کی تردید کی نشان دہی کی ہے، ان روایتوں
اور حکایتوں کا ذکر کیا ہے جو فی الواقع غلط ہیں لیکن مولانا نے ان سے بڑے بڑے نتیجے نکالے
ہیں، مولانا قیاس تمثیلی سے کام لیتے ہیں، قیاس ثنوی سے استدلال نہیں کرتے، استدلال تمثیلی
کے لئے تخیل کی بڑی ضرورت ہے جو شاعری کی سب سے ضروری شرط ہے، مولانا کی شاعری کو
جس بنا پر شاعری کہا جاتا ہے وہ یہی قوت تخیل ہے، تصوف اور سلوک کے مسائل اور مسلمات عام
ادراک بشری سے خارج ہیں، اس لئے جو شخص خود اس عالم میں نہ آئے وہ ان باتوں پر یقین نہیں
کر سکتا، اس لئے ان مسائل کے سمجھانے کا سب سے بہتر طریقہ یہی ہے کہ ان کو مثالوں اور
تشبیہوں کے ذریعے سے سمجھایا جائے۔

علامہ شبلی کو علم کلام سے جو خاص تعلق خاطر تھا، وہ سب پر عیاں ہے، میری ناقص رائے
میں خود مثنوی کا مطالعہ اور پھر اس کے مصنف پر حضرت علامہ نے صرف اسی وجہ سے قلم اٹھایا ہے
کہ وہ اسے عقائد اور علم کلام کی عمدہ ترین کتاب سمجھتے تھے، ورنہ جیسا کہ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ

ب ہے تو علامہ شبلی کو خود ان کے بہ قبول تصوف سے کوئی لگاؤ نہیں تھا، علم کلام سے متعلق مباحث پر بڑی بصیرت افروز گفتگو کی ہے، ان کا کی بنیاد امام غزالی نے قائم کی اور رازی نے اس عمارت کو عرش کمال آج تک سینکڑوں ہزاروں کتابیں لکھی جا چکی ہیں، یہ سارا دفتر یہ ہے کہ مسائل عقائد جس خوبی سے مثنوی میں ثابت کئے گئے ہیں، ان تصنیفات کے پڑھنے سے اس قدر ضرور ثابت ہوتا ہے ان کورات، زمین کو آسمان ثابت کر سکتے ہیں لیکن ایک مسئلہ میں بھی را کر سکتے، بہ خلاف اس کے مولانا روم جس طریقے سے استدلال جاتا ہے اور گودہ شک و شبہات کے تیر بار ان کو کلیۃً روک نہیں سکتا، مار ہاتھ آ جاتا ہے۔

ات باری، نبوت، معجزہ، روح، معاد، جبر و قدر، تصوف، توحید، فلسفہ و جن پر مولانا نے علم کلام کی روشنی میں بحث کی ہے اور جن کو حضرت رے کے لئے منتخب کیا ہے، جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ یہ علامہ کا مد نے ان موضوعات پر نہایت جامع گفتگو کی ہے، ایران میں ی، ان کا چند سال قبل انتقال ہوا ہے، انہوں نے مثنوی مولانا کی متعدد جلدوں میں "تفسیر و نقد و تحلیل مثنوی" کے عنوان سے شائع کی ہے، بیشتر تراجم اور شرحیں اس لحاظ سے سادہ ہیں کہ انہیں محض تصوف میں بحر العلوم نے جو شرح مثنوی لکھی ہے، وہ اسی انداز پر ہے لئے علامہ شبلی نے اس شرح سے استفادہ کیا ہے اور کئی مرتبہ اپنے بحر العلوم کی شرح مثنوی سے نقل و اقتباس بھی کیا ہے۔

مولانا روم میں مختلف موضوعات پر بحث کے دوران مثنوی مولوی اشعار کا اردو ترجمہ بھی دیا ہے، اس ترجمے کی خصوصیت یہ ہے روح کو سادہ زبان و انداز میں پیش کیا گیا ہے، ہندوستان میں

مثنوی مولانا روم کے متعدد اردو تراجم ملتے ہیں لیکن جو سادگی اور تسلسل علامہ شبلی کے تراجم میں نظر آتا ہے وہ دوسرے تراجم میں تقریباً مفقود ہے، مثال کے طور پر علامہ روح کے بارے میں مثنوی سے ایک اقتباس پیش کرتے ہیں اور اس کا اردو ترجمہ بھی خود ان کے ذہن و قلم کا نتیجہ ہے:

جان چہ باشد با خبر از خیر و شر جان و روح کس چیز کا نام ہے، اس چیز کا جو خیر و شر کو جانتی ہے۔

شاد از احسا و گریان از ضرر اور جو فائدے سے خوش اور نقصان سے رنجیدہ ہوتی ہے۔

چون سر و ماہیت جان مخبر است جب جان کی ماہیت ادراک ٹھہری۔

ہر کہ او آگاہ تر، با جان تراست تو جس کو زیادہ ادراک ہے اس میں زیادہ جان ہے۔

اقتضای جان چو ای دل آگاہی است جان کا اقتضا جب ادراک ٹھہرا۔

ہر کہ آگاہ تر بود جانش قوی ست تو جو زیادہ ادراک رکھتا ہے اس کی جان زیادہ قوی ہے۔

روح را تا شیر آگاہی بود روح کی تاثیر ادراک ہے۔

ہر کہ ایں بیش لای بود اس لئے جس میں یہ زیادہ ہو وہ خدائی آدمی ہے۔

حضرت علامہ نے علم کلام سے متعلق جو نکات مثنوی میں بیان ہوئے ہیں، ان پر جم کر لکھا ہے اور ان کی وضاحت و تفسیر و تشریح میں علم کلام سے اپنے تعلق خاطر کی تصدیق بہم پہنچائی ہے، وہ یہ بھی ثابت کرتے ہیں کہ حنا جدید فلسفی اور علم کلام کے ماہر بعض مسائل کو اس طرح صراحت سے بیان نہیں کر سکے جس طرح مولانا روم نے ان حضرات سے مدتوں پہلے بیان کر دیا تھا۔

حضرت علامہ نے فارسی ادب پر جو گراں قدر کتابیں سپرد قلم کی ہیں، خاص طور پر شعر العجم، ان میں حاشیے پر منابع کا ذکر مفقود ہے، بعض محققین نے اس کو علامہ پر تنقید کا موضوع بھی بنایا ہے، اس کے برخلاف "مثنوی مولانا روم" میں علامہ نے حواشی میں کہیں کہیں اپنے منابع کا ذکر کیا ہے۔

علامہ شبلی کی یہ کتاب مولانا روم کی زندگی اور آثار پر دیگر اہم اور بنیادی کتابوں کے دستیاب ہونے کے باوجود اپنے مطالب اور علامہ شبلی کے مخصوص استدلالی طرز بیان کی وجہ سے ایک خاص مقام کی حامل ہے، اسی وجہ سے اس کا مولانا کی مثنوی پر دیگر تنقیدی تحریروں سے باقاعدہ مقابلہ و مقابلہ ضروری ہے، تب ہی علامہ شبلی کی اس کوشش کی افادیت اور افادیت کا حقیقی علم ہو سکے گا۔



کے قدیم صاحب طریقت علما

از:- ڈاکٹر سید اختیار جعفری

دارالسلطنت آگرہ (یادش بخیر..... اکبر آباد) علم و ادب اور تصوف و زبان کی تشکیل و ارتقا میں بھی آگرہ کا نمایاں حصہ ہے، جس دور میں ملک اور منفرہ شناخت قائم کر رہی تھی، اس دور میں علم و ادب کا مرکز رہ نہ صرف مستقبل کی اردو زبان کی شیرینی، موسیقیت اور لطافت کا کے شمالی ہند میں آغاز کا سہرا آگرہ کے ہی سر ہے، تحقیقی طور پر یہ بات کی تشکیل عہد سکندر لودھی میں شروع ہوئی جب کہ دارالسلطنت آگرہ مغلیہ عہد کے وسط اور اوائل میں اختیار کرنا شروع کی تھی، یہ دور جو در شاہ جہاں پر مشتمل ہے، دراصل اردو زبان و ادب کی ترویج کا دور سے ہی شروع ہوا۔

ب سے پہلے باقاعدہ مصنف و ادیب اور شاعر سراج الدین علی خان کے بعد اساتذہ میں قطب الدین باطن، نیاز علی پریشان، ڈپٹی بلوی وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں، ان کے بعد کے دور میں اردو میر، خدائے نظم نظیر اکبر آبادی اور ناخدائے سخن مرزا غالب کا تعلق بھی اس سے لے کر اس طبقہ دوم تک آگرہ میں کم از کم تین درجن قد آور ہیں۔

ب ہی نہیں آگرہ تعلیم و تدریس اور تصوف کا بھی اہم مرکز رہا ہے۔

اق سچ روڈ، آگرہ، ۲۸۲۰۰۱۔

تیسری صدی ہجری سے ہی یہاں صاحبان تصوف یا علمائے طریقت کے تذکرے ملتے ہیں، آگرہ کی سرزمین میں سینکڑوں صوفیاء اور ہزاروں علما استراحت فرما ہیں، حضرت شیخ سلیم چشتی، سیدنا امیر ابو العلاء، سید عبداللہ احمراری، سید فتح الدین بلخی عرف تارا شاہ چشتی صابری، میر رفیع الدین محدث اکبر آبادی، مفتی ناصر اکبر آبادی وغیرہ یہاں کے نہایت نامور علما و صوفیائے تھے، ایسے ہی چند اہل علم صوفیاء کا تذکرہ اس مضمون میں کیا گیا ہے، انتخاب صرف صاحب علم و فضل اور ماہرین شریعت کا کیا گیا ہے۔

مفتی ابوالفتح اکبر آبادی الہمی: مفتی صاحب موصوف شروان میں پیدا ہوئے، ابتدائے عمر میں ہی مکہ مکرمہ چلے گئے تھے، وہاں تقریباً ۳۸ سال قیام رہا، اسی وجہ سے مکی مشہور ہوئے، مکہ مکرمہ میں شیخ اسید الخلیفہ، ابوالعباس الاخری، شیخ عبدالرحیم الاشتری، امام الحرم الشیخ عبداللہ الحفیر وغیرہم سے اصول، فقہ، تفسیر، حدیث اور ادب کی تعلیم حاصل کی، سلطان سکندر لودھی کے عہد میں ۱۳۹۷ء میں وارد سندھ ہوئے، مفتی صاحب کے علم و فضل کی شہرت سن کر بادشاہ نے اشتیاق ملاقات کا عریضہ بھیج کر آگرہ بلوایا اور ان کے ساتھ عاجزی اور محبت کے ساتھ پیش آیا، اسی کی درخواست پر انہوں نے آگرہ میں قیام کو منظور کر لیا، ان کے ساتھ بادشاہ کا غیر معمولی سلوک دیکھ کر بعض امرا ان سے رشک و حسد کرنے لگے، ایک حاسد نے ان کی تحریر کی نقل کر کے ایک خط سلطان کے دشمن کے نام بنا کر اس طرح روانہ کیا کہ وہ بادشاہ کے پاس جا پہنچا، بادشاہ نے وہ خط ان کے پاس بھیج دیا، انہوں نے کہلا بھیجا کہ ابوالفتح ایسا نالائق انسان نہیں کہ ایسی بے ہودہ تحریر سے اپنے قلم کو ملوث کر کے دل آزاری روا رکھے، انشاء اللہ اس کا ذمہ دار شخص جلد ہی کیفر کردار کو پہنچے گا، ایک ہفتہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ ایک بدست اونٹ نے اس شخص کا ہاتھ چبا لیا، جب سلطان ابراہیم لودھی بابر کے مقابلے کے لئے پانی پت کی جانب روانہ ہوا تو دیگر علما اور مشائخ کے ہم راہ مفتی صاحب بھی اس کے ساتھ تھے لیکن راہ میں ازراہ کشف ان کو علم ہوا کہ خداوند کا عتاب اس لشکر پہ ہونے والا ہے، لہذا اس سے الگ ہو کر واپس لوٹ آئے، شیر شاہ سوری بھی ان کا معتقد تھا، پورن مل والی ریاست کے حکم راں رائے سین جس نے چندیری کو غارت کر کے ہزاروں مسلمان شرفاء و علما کو تباہ کر دیا اور ہزاروں خواتین کو اپنے حرم میں داخل کر لیا تھا،

ہاتھیوں کے پیروں سے کچلوا کر ہلاک کیا گیا، ۱۳۳ برس کی عمر پائی، ۲۱ ذوالحجہ ۹۵۳ھ کو آگرہ میں رحلت ہوئی، میر رفیع الدین محدث اور مبارک محلہ گومائی ماموں بھانجے میں تھا، اب ختم ہو گیا۔

علم کلام میں ایک عربی رسالہ "الفوائد الکلم" لکھا تھا، "تفسیر" ایک کتاب اصول تفسیر میں "تیسیر القرآن" تصنیف کی تھی، یہ س ہے جس پر سید رفیع الدین محدث اکبر آبادی نے ۲ جزء کا مابوں میں "الکافی، ہدی للمتقین، العلم الانساب والافراس اور (۱)۔

حضرت حکیم مفتی عبدالقدوس ابوالفتح تھانیس کے باشندے تھے، شرف الدین فاروقی تھا، علم منقولات میں قاضی محمد فاروقی اور سے جب کہ ضرب میں مولانا مولوی ابوغدہ سے کمالات کا درجہ کے عہد میں تھانیس سے براہ دہلی و پٹول دار الخلافہ اکبر آبادی میں تھا، یہاں آکر اولاً میر رفیع الدین صفوی محدث اکبر آبادی سے ت میں مہارت حاصل کی، حالاں کہ طبابت کو پیشہ نہیں بنایا، ۵۰ س علوم نقلی و عقلی کا درس دیتے رہے، ہزاروں لوگوں نے اکتساب کمال الدین حسین شیرازی، شیخ افضل محمد انصاری، قاضی ناصر اور ملا عبدالقادر بدایونی جیسے صاحبان علم و فضل ان کی ہی شاگردی سے، ۸ جمادی الاول ۹۷۶ھ کو رات ہی فرود ہوں ہوئے، تاریخ ہوتی ہے، ان کے ایک صاحب زادے شیخ عیسیٰ کا نام ملتا ہے اور ہے لیکن اس کی کیفیت نامعلوم ہے۔ (۲)

سیدنا امیر ابو العلا احراری نقشبندی سلسلہ ابو العلائیہ لبر آبادی: سیدنا امیر ابو العلا احراری نقشبندی سلسلہ ابو العلائیہ ری کے سربراہ اور دہ صوفیائے طریقت میں سے ہیں، حضرت شاہ العلا کے صاحب زادے حضرت ابو القاسم سے بھی بیعت تھے،

ان کا سلسلہ نسب ۲۹ واسطوں سے حضرت امام حسینؑ سے ملتا ہے، نسب نامہ مادری غوث الابراہیم حضرت خواجہ عبید اللہ احرار تک پہنچتا ہے، ان کے جد بزرگوار امیر عبدالسلام بن امیر عبدالملک ابن امیر عبدالباسط بن امیر تقی الدین کرمانی شہنشاہ اکبر کے عہدِ اواخر میں اپنے وطن سمرقند سے ترک وطن کر کے مع اہل و عیال ہندوستان آئے اور دہلی کے نزدیک واقع فریاد میں قیام کیا، یہیں ۹۹۵ھ میں ابو العلا کی ولادت ہوئی، اکبر اعظم کے اصرار پر امیر عبدالسلام نے فتح پور سیکری پہنچ کر قیام فرمایا، بعد ازاں حج کے لئے حرمین گئے اور وہیں سفر آخرت اختیار فرمایا، ابو العلا کے والد امیر ابو الوفا بہ دستور فتح پور سیکری میں مقیم رہے، وزیر اعظم مرزا راجہ مان سنگھ کو ان سے خصوصی عقیدت و محبت تھی، ابو العلا کے بچپن میں ہی ان کے والد کا انتقال ہو گیا، ان کی تعلیم و تربیت ان کے نانا خواجہ فیضی بن خواجہ ابوالفیض بن خواجہ محمد عبداللہ احرار کی زیر نگرانی ہوئی، خواجہ فیضی گورنر بنگال کی طرف سے علاقہ بردوان کے ناظم مقرر تھے، ایک جنگ میں خواجہ فیضی شہید ہوئے تو ان کی جگہ انہیں ناظم بردوان بنادیا گیا لیکن یہ دنیوی امور سے متوجش رہتے تھے، بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شب ان کو ۳۰ بزرگوں نے ہدایت دی کہ عبادت و ریاضت میں مشغول ہوں، اس لئے یہ مشقت تمام یہ عہدہ چھوڑا، حضرت شاہ دولت منیری (قصبہ منیر) سے اکتساب فیض کیا، حضرت علی، خواجہ معین الدین چشتی اجمیری، حضرت قطب الدین بختیار کاکی، خواجہ نظام الدین اولیا کی غائبانہ ہدایات پر آگرہ آئے اور اپنے عم بزرگوار سید امیر عبداللہ نقشبندی سے بیعت ہو کر خرقہ اجازت و خلافت حاصل کیا۔

سید ابو العلا جامع کمالات بزرگ تھے، صرف رہبر و طریقت نہیں پابند شریعت بھی تھے، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے اپنی سوانح حیات "انفاس العارفین" میں اس پر کافی روشنی ڈالی ہے، ۱۷ برس کی عمر میں بہ عارضہ حرقت البول بہ روز شنبہ ۹ صفر المظفر ۱۰۶۱ھ کو انتقال ہوا، آگرہ ہائی پاس روڈ پر ان کا مزار مرجع خلافت ہے، سید ابو العلا کا سلسلہ تصوف بنگلہ دیش اور سری لنکا، پاکستان تک وسیع ہے، انگلینڈ، امریکہ، پاکستان، میان مار وغیرہ میں بھی ان کے وابستگان بڑی تعداد میں رہتے ہیں، ہندوستان میں اس سلسلے کے اہم مراکز حیدر آباد، برہان پور، رام پور، اورنگ آباد، کالپی، خیر آباد، دہلی، بنگال، دانا پور (بہار)، الہ آباد، بختیارنگر (لکھنؤ)، بگڑ (جھنپور،

ارنول وغیرہ ہیں۔
 ی شاعر تھے، انسان تخلص کرتے تھے، ان کے اشعار فارسی ان کے
 ہیں، ان کے علاوہ متعدد اردو اشعار بھی کہے ہیں جو اس وقت
 نمونہ:

و دام نہاد	مرغے بگرفت و آدمش نام نہاد
ماں می گزرد	خود میکند و بہانہ بر عام نہاد
خود دارد	شاہداں را بہانہ در ابرو
ت بالذات	کہ التوحید اسقاط الاضافات
ن فیکون	ذرہ نیست نزد اہل جنوں
ماں نیز ہم	دل فدائے او شد و جان نیز ہم
ولی رسید	انسان تخلصم شدہ نام ابو العلاء

ب ”رسالہ فنا و بقا“ موجود ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ کتاب
 کی تلاش، طریقہ، اللہ کی ذات کے استحضار اور مختلف باطنی
 ایک مختصر کتاب ہے لیکن اس کی قدر و قیمت اہل تصوف اور اہل
 م ہے، اس کو پروفیسر نذیر احمد نے ایڈٹ کر کے مجلہ تحقیق پنجاب
 ہے۔ اس کے علاوہ ایک دیوان شاعری کا نام ملتا ہے لیکن راقم
 نہیں ہو سکی، ان کے چند مکاتیب کا مجموعہ بھی ہے جس میں
 پر اظہار خیال ہے۔ (۳)

شیخ بایزید شروانی آگرہ کے اہم صوفیا میں ہیں، سلسلہ نقشبندیہ
 بیعت تھے، آمادہ دینی کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے، عموماً جذب
 رہتے تھے۔ دسویں صدی ہجری کے اواخر میں رحلت کی، ان کا
 ن دیوری روز آگرہ پر تھا، اب نام و نشان مٹ چکا ہے۔

یہ عہد عالم گیری کے ایک صاحب نسبت اور واقف حقیقت

بزرگ تھے، ۱۰۹۸ھ میں راہگی دار السمرور ہوئے، قطعہ تاریخ وفات:
 چوں گذشت از دار فانی بایزید یافت قصر جاودانی بایزید
 سال نقلش مظہر الحق زد رقم شد ز آفاق آہ ثانی بایزید
 ۱۰۹۲ھ (۴)

اسدیار خاں انسان اکبر آبادی: اسدیار خاں انسان اکبر آبادی عہد محمد شاہ بادشاہ کے
 ممتاز شاعر ہیں، ان کا نام اسدیار خاں تھا، محمد شاہ نے انہیں اسد الدولہ کا خطاب اور ہفت ہزاری
 منصب مع لوازمات سے سرفراز کیا تھا، افسران شاہی میں ان کی انفرادیت قابل ذکر ہے، پورے
 شاہی کرفر کے ساتھ زندگی گزارتے تھے، پیدائش دہلی میں ہوئی لیکن ابتدائے شباب میں ہی آگرہ
 آ گئے تھے، عمر کا بیشتر حصہ یہیں گزارا لیکن انتقال دہلی میں ہی ہوا، فتح علی گڑھ میں نے لکھا ہے کہ
 منہجی ذمہ داریوں کے ساتھ ان کی شاعری بھی چلتی رہی، موزوں طبع تھے، تصوف کا غلبہ تھا، عموماً
 اسی رنگ میں کہتے تھے، ہر چند کہ امارت دروازے کی لونڈی تھی لیکن انہوں نے کبھی فخر و غرور نہیں
 کیا، عالم شباب میں تقریباً ۳۳ برس کی عمر میں انتقال ہوا، نمونہ کلام:

ندیکھی ایک جھٹک بھی آپ کے تن بچ اندھوں میں اگرچہ ہر بن موس بدن سارا شب کا ہے
 زمین اور آسمان اور مہر و مہد سب تم میں ہیں انسان نظر بھر دیکھ مشیت خاک میں کیا کیا جھکا ہے (۵)
 ملا ولی محمد ولی اکبر آبادی: یہ علم و فضل سے موصوف اور سید شاہ ابو العلاء احراری نقشبندی
 کے خلفائے اعظم اور یارانِ جاں نثار میں سے تھے جو نسبت حضرت شیخ نصیر الدین کو حضرت
 نظام الدین کے خلفا میں تھے، وہی نسبت ان کو خلفائے ابو العلاء میں تھی، صاحب علم و فضل، عالم
 باعمل، عارف باللہ، عاشق رسول اور استاد زماں تھے، میر ابو العلاء کے صاحب زادے ابو القاسم کو
 آپ کی شاگردی کا فخر حاصل ہے، ذاتی سوانح حاصل نہ ہو سکے، وہ استاد حدیث و ادب تھے، فارسی
 ادب میں خصوصی امتیاز حاصل تھا، مدرسہ عالیہ جامع مسجد آگرہ میں عربی و فارسی کے استاد تھے، ان
 کے زیر ادارت ایک رسالہ ”الشہید“ نائی کی منڈی آگرہ سے نکلتا تھا، مثنوی مولانا روم کی شرح اردو
 میں لکھی ہے، یہ کتاب سینٹ جانس کالج آگرہ کی سینٹرل لائبریری میں موجود ہے، غالباً ۱۰۷۰ھ
 میں انتقال ہوا، مزار لب سرک پچھلے محلہ بالو گنج آگرہ میں تھا، اب نام و نشان مفقود ہے، ملا ولی محمد

حوالے

بوستان اخیار المعروف مشاہیر آگرہ، مطبوعہ ابوالعلائی اسلم
۳۔ مخبر الواصلین ص ۵۷۔ تذکرہ مشاہیر ص ۹۸۔ طبقات
کے ربانی ص ۱۰۶۔

تذکرہ مشاہیر اکبر آباد ص ۶

بوستان اخیار ص ۱۵

نفاس العارفین۔

ن ۱۹۳ء ص ۱۳

نجات قاسم ص ۳۸

ابوالعلا، جدید ایڈیشن، جون ۱۹۹۶ء۔

بوستان اخیار ص ۵۳

۱۲۲

تہ گویاں ص ۳۸

جلد اول، ص ۲۶

رہ شعرائے اکبر آباد، جلد اول، ص ۳۸

ستان اخیار ص ۲۴



بزم صوفیہ

سید صباح الدین عبدالرحمان

قیمت: ۱۳۰ روپے

حکیم عمر خیام

از: - پروفیسر عبدالاحد رفیق

حجۃ الحق حکیم ابوالفتح عمر بن خیام نیشاپوری کا شمار پانچویں صدی ہجری کے آخر اور چھٹی
صدی ہجری کے شروع کے عظیم شاعروں، ریاضی دانوں، حکیموں اور فلسفیوں میں ہوتا ہے، اس
کے علم و فضل کا اعتراف اہل ایران سے زیادہ اہل یورپ نے کیا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ خیام جیسے نامور حکیم اور شاعر کی زندگی کے بعض پہلو پورے طور پر روشن
نہیں، گو کہ متعدد لوگوں نے اس کی زندگی کے حالات قلم بند کئے ہیں، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ
خیام ۴۰۸ھ یا ۴۱۰ھ مطابق ۱۰۱۷ء یا ۱۰۱۹ء میں پیدا ہوا، خیام کی پیدائش کا یہ سال اس بنیاد
پر لکھتے ہیں کہ نظام الملک طوسی، حسن بن صباح اور خیام تینوں ہم سبق تھے، لہذا تینوں ہم عمر بھی
ہوں گے، نظام الملک طوسی کا سال پیدائش ۴۰۸ھ یا ۴۱۰ھ ہے، اس لئے خیام کا سال پیدائش
بھی ۴۰۸ھ یا ۴۱۰ھ ہوگا۔

خیام کے سال وفات کے متعلق بھی کوئی قطعی تاریخ نہیں ملتی، بروکھمن نے ۵۱۵ھ
۱۱۲۱ء لکھا ہے، دوسرے مغربی مصنفین نے ۵۱۷ھ ۱۱۲۳ء لکھا ہے، آزاد بلگرامی نے اپنی کتاب
”ید بیضاء“ میں ۵۱۸ھ ۱۱۲۳ء ثبت کیا ہے، نظامی عروضی سمرقندی اپنی کتاب ”چہار مقالہ“ میں
لکھتا ہے کہ میں نے ۵۳۰ھ ۱۱۳۵ء میں خیام کی قبر کی زیارت کی تو مجھے معلوم ہوا کہ خیام چار
سال قبل عالم فانی کو خیر باد کہہ چکا ہے، اس لحاظ سے خیام کا سال وفات ۵۲۶ھ ۱۱۳۱ء ہوتا ہے،
خیام نے امام موفق (متوفی ۴۴۰ھ ۱۰۴۸ء) کی صحبت میں رہ کر قرآن مجید، حدیث اور فقہ کی
تعلیم حاصل کی، علم ہیئت میں استاد ابوالحسن کی شاگردی میں رہا، فلسفے میں بوعلی سینا اس کے استاد

☆ اسٹیل فیکٹری رود۔ اپر صو رہ، مری نگر



”کون و تکلیف“ میں اعتراف کیا ہے۔

خیام نظام الملک طوسی اور حسن بن صباح تینوں ہم سبق اور امام موفقی الدین فضل اللہ اپنی کتاب جامع التواریخ میں رقم طراز ہیں:

حسن بن صباح اور نظام الملک تینوں ہم درس اور ہم سبق تھے،

لے کیا کہ ہم میں سے جو بھی پہلے کسی مقام پر فائز ہوگا،

ت کرے گا، حسن اتفاق سے نظام الملک طوسی سلجوقی

دے پر فائز ہوا اور خیام اس کی خدمت میں حاضر ہوا

یا، نظام الملک نے نیشاپور اور اس کے گرد و نواح کی

م نہایت قانع تھا، اس نے قبول نہ کیا اور درخواست کی

ر کر دیجئے، نظام الملک نے ایک ہزار دینار ماہانہ طے

اس کی خدمت میں حاضر ہوا، اس نے رے یا اصفہان

وہ اتنے کم پر راضی نہ ہوا، شاید وزارت کی توقع رکھتا

اور تذکرہ دولت شاہ سمرقندی کے مصنفین نے بھی یہ واقعہ

لے سے یہ بات واضح ہے کہ خیام کو علم و فضل میں بڑی شہرت

شاد نے ایک غنیمت رصد خانہ بنوانا چاہا تو اس غرض سے ملک

ت دانوں کو بلوایا ان میں ایک خیام بھی تھا۔

صرف ہونے کے بعد اس رصد گاہ سے جو بیج تیار ہوئے وہ

کی حیثیت سے جانتی ہے، واقعہ یہ ہے کہ وہ فلسفہ میں بوعلی سینا

تھا، علم نجوم کا وہ اس قدر ماہر تھا کہ بادشاہ وقت خاص خاص

لئے اس کی طرف رجوع کرتا تھا، ایک بار ملک شاہ نے شکار

کے لئے جانا چاہا تو خیام سے کہا کہ کوئی مناسب وقت مقرر کر لے، خیام نے علم نجوم کے حساب

سے ایک دن مقرر کر لیا اور بادشاہ کو خود سوار کرایا لیکن اس وقت مطلع ابر آلود ہو گیا اور بارش کے

آثار نمودار ہوئے، لوگ خیام پر ہنسنے لگے تو خیام بادشاہ سے مخاطب ہو کر یوں گویا ہوا کہ بادل

ابھی چھٹ جائیں گے اور مطلع صاف ہو جائے گا، چنانچہ ایسا ہی ہوا، خیام علم طب میں بھی

مہارت رکھتا تھا، جب بیہوشی مرتبہ شہزادہ بنجر چچک کا مریض تھا تو اس کا علاج خیام نے کیا تھا۔

خیام ایک آزاد خیال فلسفی تھا جس کے باعث بعض مذہبی علماء اسے ملحد کہتے تھے، خیام کی

تقدیفات کے سلسلے میں مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی کتاب ”خیام اور اس کے سوانح و تصانیف

پر ناقدانہ نظر“ میں خیام کی کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ (۱)

۱- رسالہ استخراج اضلاع پر لغات و مکعبات۔ (۲) ۲- رسالہ جبر و قدر۔ (۳)

۳- رسالہ شرح ما شکل من مصادر اقلیدس۔ ۴- زیچ ملک شاہی۔

۵- رسالہ مختصر در طبعیات۔ (۴) ۶- میزان الحکم۔ (۵)

۷- رسالہ الکون و التکلیف۔ (۶) ۸- رسالہ موضوع علم کلی موجود۔ (۷)

۹- رسالہ فی کلیات الوجود۔ ۱۰- رسالہ اوصاف یا رسالہ الوجود۔

۱۱- (۸) ۱۲- نور و زمانہ۔

۱۳- رباعیات عمر خیام۔ ۱۴- دیوان عربی۔

۱۵- مکاتیب خیام فارس۔ (۹) جواب ناپید ہے۔

(۱) معارف: مقالہ نگار کی فہرست سید صاحب کی دی ہوئی اجمالی فہرست سے مکمل مطابق نہیں ہے اس فرق کو آگے

کے مواشی میں ظاہر کر دیا گیا ہے، سید صاحب نے اس کی بعد میں مزید تفصیل بھی قلم بند کی ہے۔ (۲) رسالہ استخراج

اضلاع مربعات و مکعبات۔ (۳) اس کا نام ”جبر و مقابلہ“ لکھا ہے۔ (۴) اس کا ایک اور نام ”لوازم الامکنہ“ بھی

دیا ہے۔ (۵) اس کا بھی ایک اور نام ”رسالہ فی الاحتمال لمعرفة مقداری الذہب والفضة“ لکھا ہے۔ (۶) اس کا نام

”رسالہ کون و تکلیف و رسالہ اسئلہ ثلاثہ“ تحریر کیا ہے۔ (۷) غالباً موجود نقل کی غلطی ہے، سید صاحب نے ”رسالہ

موضوع علم کلی و وجود“ لکھا ہے۔ (۸) سید صاحب نے یہاں ”بعض مربی اشعار“ لکھا ہے۔ (۹) اس کا نام اس

طرح دیا ہے ”مکاتیب خیام و.....“ (فارسی) (گم شدہ)، سید صاحب نے بعض نو دریافت رسالوں کا بھی ذکر کیا ہے۔

میں کہا جاسکتا ہے کہ خیام علوم پر قدرت کاملہ رکھتا ہے لیکن یہ فقط اس کی چند رباعیات کے باعث جس کا سہرا اہل یورپ کی وجہ سے خیام رباعی گو شاعر کی حیثیت سے پوری دنیا کے تقریباً دنیا کی تمام زبانوں میں خیام کی رباعیوں کا ترجمہ

ہایاں تعداد کے لحاظ سے کم، عبارت کے لحاظ سے سادہ لیکن قابل توجہ ہیں، حق تو یہ ہے کہ اس نے نہایت لطیف اور حکیمانہ انداز میں انہیں موثر ترین انداز میں پیش کیا ہے، اس کی ہے کہ خیام کا دل بعض باتوں سے بہت متاثر تھا، ان باتوں پر ان ہی لاد و دردوں کے علاج میں گزاردی لیکن جب اسے تو وہ ناچار اسی اندرونی دباؤ سے مجبور ہو کر اپنے ضمیر کی تسکین

انسان کی نادانی اور بے خبری ہے، آفرینش کا راز اسے معلوم نہیں، کوئی ہمیں یہ نہیں بتاتا کہ ہم کہاں سے آئے ہیں اور ویر کیا ہے اور زندگی کی اس بھول بھلیاں میں ایسا مایوس اور

ن و رفتن ہست

را نہ بدایت نہ نہایت پیدا است

درین معنی راست

نیں آمدن از کجا و رفتن کجا است

بوجہ کے تلے اس کا دل خون ہوا جاتا ہے، یہ ہے کہ انسانی نہیں ہوتا اور خشک ہو کر زمین پر گر جاتا ہے، تندرستی بیماری موت سے بدل جاتی ہے اور دنیا کے بڑے بڑے آدمی بھی

آخر ایک مشت خاک کے سوا کچھ نہیں ہوتے:

ہر سبزہ کہ برکنار جوئے رستہ است گویا ز لب فرشتہ خوئے رستہ است
پا بر سر سبزہ ہا بخواری نہ نمی کاں سبزہ ز خاک لالہ دوئے رستہ است

انسان جو حوادث کا اسیر ہے اس کی حیثیت ایک بازیچہ سے بڑھ کر نہیں اور وہ اپنی تمام آرزوئیں اپنے دل میں لئے زیر خاک چلا جاتا ہے اور کوئی اس کو مرنے کے لمحے سے واقف نہیں کرتا۔ خیام کا تیسرا اثر وہی شکایت ہے، ظاہر داری، فریب کاری، ریا کاری، دہروئی اور جھوٹ کی، جن سے بعض پیشوا یا ن دین کام لیتے ہیں، یہ لوگ ظاہر میں تقدس اور تقویٰ کا جلال پھیلاتے ہیں اور باطن میں اپنے اغراض کو پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ایسے پیشوا لوگوں کی اصلاح و ہدایت کرنے کے بجائے انہیں گم راہ کرتے ہیں، اس موضوع پر اس نے کئی پر اثر رباعیاں لکھی ہیں۔

زمانے کی گردش کی شکایت، انسان کی ناکامی اور اس کے غم، اس کی بے مقصداری اور ناپائیداری اور پیرانہ طریقت کی ریا کاری کے ذکر کے بعد وہ بیماری سے نجات کی تدبیریں بھی سوچتا ہے اور تمام رنج و مصیبت میں ہمیں جینے کا ڈھنگ سکھاتا ہے، یہ ڈھنگ ہے عیش کا، خوشی کا اور ساری اشیاء سے بے نیازی کا، ہم سب پر زمانہ غم ڈالتا ہے اور ہم سب فلک کج رفتار کے کھلونے ہیں، گزشتہ اور آئندہ پر ہمارا بس نہیں چلتا، دنیا کو ہم اپنی مرضی کے مطابق ایک نظام کے تحت نہیں لاسکتے، حادثات کو اپنا مطیع نہیں بنا سکتے، اس لئے ہمارے لئے سب سے بہتر یہی ہے کہ ہم گزشتہ کا رنج اور آئندہ کا غم نہ کھائیں، ہر لمحہ کو غنیمت سمجھیں اور خوش رہیں، فرصت کو ہاتھ سے جانے نہ دیں اور اس مختصر سی زندگی کے زمانے میں جو چند سال سے زیادہ نہیں اپنی دلی تمناؤں کو پورا کریں، زندگی کے کاموں پر کمر بستہ ہو جائیں، زندگی کے حوادث کا شکار نہ بنیں، ہر دم زندگی کی قدر پہچانیں اور اس کی مصیبتوں کا مردانہ دارمقابلہ کریں۔

برخیز و بخور غم جہان گذران

خوش باش و دے بہ شادمانی گذران

در طبع جہان اگر وفای بودے

نوبت بتو خود نیامدے از دگران

یام تو بہ واستغفار رقت انگیز طریقہ کو چھوڑ کر استدلال کا طریقہ
ہوتا ہے کہ گویا اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔

ت کن بر حال دل اسیر من رحمت کن
بخشش بر دست پیالہ گیر من رحمت کن
یعنی اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں کے لئے، یعنی ہاتھ اور پاؤں
سے، اس طریقہ سے دعا کا اثر بڑھاتا ہے، کیوں کہ اپنے لئے
سے، اس کے ساتھ یہ نکتہ بھی ہے کہ اعضا کی برأت آسانی
کیا قصور ہے؟ وہ اپنے اختیار سے کوئی کام نہیں کر سکتے۔

عت من بیچ فرود

ز معصیت کہ رفت نقصانے بود

کہ معلوم شد

لیرندہ دیری و گزاردہ زود

ہے اور کہتا ہے کہ اے خدا اگر میں نے اطاعت کی تو کیا تیری
کیا تو کیا کچھ تیرا نقصان ہو گیا، اے خدا مجھ کو چھوڑ دے اور
دیر کے بعد پکڑتا ہے اور جلد چھوڑ دیتا ہے۔

عاصم رضائے تو کجا است

لم نور صفائے تو کجا است

بہشت اگر بہ طاعت بخش

ود لطف و عطای تو کجا است

غفرت کرنے پر متوجہ کرنا چاہتا ہے، کہتا ہے کہ اے خدا اگر تو
کا تو یہ تو خرید و فروخت ٹھہری جو سوداگروں کا کام ہے نہ کہ
قصے سنا کرتے تھے وہ کہاں ہے۔

پیکو رس کی آواز باز گشت ہے یعنی یہ کہ گزشتہ اور آئندہ سے

کچھ بحث نہیں جو کچھ ہے حال ہے، اس میں کھاؤ۔ پیو۔ خوش رہو۔

در یاب کہ از روح جدا خواہی رفت

در پردہ اسرار فنا خواہی رفت

سے نوش ندانی از کجا آمدہ

خوش باش ندانی کہ کجا خواہی رفت

روزے کہ گزشتہ است از و یاد مکن

کہ فردا کہ نیامدہ است از و یاد مکن

بر نامدہ و گزشتہ بنیاد مکن

حالے خوش باش و غم یاد مکن

یہ فلسفہ کہ انسان نیکی اور بدی کا کچھ خیال نہ رکھے، جو جی میں آئے کرے، مزے
اڑائے، یہ ظاہر نہایت خطرناک ہے لیکن خیام سے ایسے خطرناک فلسفہ کی توقع نہیں ہو سکتی، اس
نے بہت سی رباعیوں میں معاد اور سزا کا اقرار کیا ہے اور نکو کاری اور برائیوں سے بچنے کی ہدایت
کی ہے۔

غیبت مکن و دل کسان را مآزار

در عہدہ آں جہاں منم بادہ بیار

بد خواہ کسان بیچ بہ مقصد نہ رسد

یک بد نہ کند تا بہ خودش صد نہ رسد

مطلب یہ ہے کہ اس پر عذاب یا ثواب ہوگا، یا خدا اس کو بخش دے گا تو پھر ان کو کچھ
پروانہ ہوگی، خیام کسی کام کے کرنے کے وقت صرف یہ دیکھتا ہے کہ خود یہ کام کیسا ہے؟ اگر کام برا
ہے تو اس سے کچھ تسلی نہیں ہوتی کہ خدا اس کو بخش دے گا، اس کے نزدیک یہی بڑا عذاب ہے کہ
خدا دیکھ رہا تھا اور اس نے جرم کا ارتکاب کیا۔

بالفس ہمیشہ در نبردم چہ کنم

و ز کردہ خویشتن بہ دردم چہ کنم

ن در گزرائی بہ کرم
زین شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چہ کنم
نہ مان لیا کہ میرا گناہ معاف کردے گا اور عذاب نہ دے گا لیکن یہ
کے سامنے میں نے ایسا فعل کیا۔

کے پردہ میں دل کے پھولے توڑے لیکن افسوس ہے کہ فقہاء کی سخت
حقائق کے ظاہر کرنے کی جرأت نہ کر سکا، چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔

چنانکہ در دفتر ماست

گفتن نتوان زان کہ وبال سرماست

میں مردم تاواں اہلے

گفتن نتوان ہر آنچہ در خاطر ماست

میں ریاکاری سب سے بڑا جرم ہے اور اس نے جس خوبی سے
کسی نے نہیں کی ہے۔

نے فاحشہ گفتا مستی

بگر ز کہ بکشتی و چوں پیوستی

س کہ می نمایم ہستم

تو نیز چنانکہ می نمائی ہستی

فاحشہ عورت سے کہا کہ تو بدست ہے تو خیال یہی کرتی کہ تو نے
اختیار کیا ہے، اس نے جواب دیا کہ میں تو جیسا اپنے آپ کو ظاہر

ہی، کیا آپ بھی اپنے آپ کو جیسا دکھلاتے ہیں ویسے ہی ہیں؟
بھی خوب غور کیا تھا کہ کن کن اسباب سے انسان کو خواہ مخواہ ہی ریا

نہ وہ ان موقعوں سے بچنے کی تعلیم دیتا ہے۔

رو کہ سلامت نہ کنند

باخلق چنان زی کہ قیامت نہ کنند

در مسجد اگر روی چنان رو کہ ترا

در پیش نہ خواہند و امامت نہ کنند

یعنی راستہ میں اس طرح چلو کہ کوئی تم کو سلام نہ کرے، لوگوں کے ساتھ اس طرح بسر
کر کہ لوگ تمہاری تعظیم کے لئے قیام نہ کریں، مسجد میں جاؤ تو اس طرح کہ لوگ تم سے امام بننے
کی خواہش ظاہر نہ کریں۔

خیام کا فلسفہ اخلاق زہاد اور علما کے فلسفہ اخلاق سے نہایت بلند ہے، یہ مقدس گروہ کسی
کام کو صرف اس نظر سے دیکھتا ہے کہ لوگ کیا خیال کریں گے اور کہیں گے۔

یہ عجیب بات ہے کہ خیام کی قدردانی ایشیا سے زیادہ یورپ نے کی اور کرنی چاہئے تھی۔

کتابیات

- ۱- تذکرہ دولت شاہ سمرقندی۔
- ۲- چہار مقالہ، نظامی عروضی۔
- ۳- شعرا لعم، حصہ اول، از مولانا شبلی۔
- ۴- تاریخ ادبیات ایران براؤن، حصہ دوم۔
- ۵- تاریخ ادبیات ایران، از رضا زادہ شفق۔
- ۶- تاریخ ادبیات ایران، از صفاء۔
- ۷- خیام، از سید سلیمان ندوی۔
- ۸- چکیدہ ادبیات ایران (حصہ شعر)۔
- ۹- تاریخ ادبیات ایران، جلال الدین صبائی سنا۔
- ۱۰- سخن و سخنوران، بدیع الزماں۔
- ۱۱- تاریخ نظم و نثر، استاد نفیسی۔
- ۱۲- تاریخ ادبیات ایران، از ڈاکٹر محمد صدیق خاں مطبوعہ لاہور۔



تعداد کے پیش نظر کویت میں پہلی اقتصادی یونیورسٹی قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے، عالمی سرمایہ کاری گروپ کے چیرمین سلمان الداؤد الصباح نے جدید تعلیم سے آراستہ شخصیات پر مشتمل ایک ایسی کمیٹی بھی بنائی ہے جو عالمی سطح پر اسلامی سرمایہ کاری کے بازار میں پیش آنے والی ضرورتوں کی تکمیل میں معاون ہوگی۔

ایپین کے نومبر، دسمبر کے شمارے میں امریکن لائبریری دہلی کے قیام و مقاصد پر مشتمل ایک تعارف شائع ہوا ہے، یہ لائبریری ۶۰ برس قبل چھوٹے سے ریڈنگ روم میں جن پتہ پر شروع کی گئی تھی، ۱۹۷۴ء میں اسے امریکن سنٹر کی بلڈنگ میں منتقل کیا گیا، پچھلی دو دہائیوں میں اس نے اس قدر ترقی کی کہ وہ مکمل طور پر خود کفیل اور جدید ترین سہولتوں سے بھی آراستہ ہو گئی ہے، چنانچہ آن لائن ڈیٹابیس اور سی ڈی روم پر اطلاعات بھی دست یاب ہیں اور جدید ترین موضوعات پر یہاں کتابیں بھی مہیا ہیں، قانون، کمپیوٹر، مینجمنٹ، تجارت، بین الاقوامی تعلقات، امریکن ادب و امور مملکت سے متعلق موضوعات پر ۱۶ ہزار کتابیں اور ۱۵۰ مطبوعہ جرائد موجود ہیں، قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس کے کارکن علم و تعلیم سے محروم اور نادار نوجوانوں کو ہمہ وقت سہولت بہم پہنچاتے ہیں اور لائبریری کے ذمہ دار اکثر اسکولوں اور یونیورسٹیوں کا دورہ بھی کرتے ہیں، نیز لائبریری اسٹاف استفادہ کرنے والوں کو ان کی تحقیق کے مخصوص موضوعات پر مضامین اور کتابوں کی فہرست فراہم کرنے میں پوری معاونت کرتا ہے۔

کویت کی وزارت اوقاف کی زیر سرپرستی کام کرنے والا ادارہ ”حج ہاؤس“ جو زکوٰۃ کی تحصیل و تقسیم کا انتظام بھی کرتا ہے، ادارے کی تمام سرگرمیاں اور منصوبے اس کی ویب سائٹ www.Zakathous.Org.kw پر دیکھی جاسکتی ہیں جس کے aboutus نامی ہوم پیج پر اس کے مختلف شعبے، منصوبے اور اس کے قیام وغیرہ کی تمام تفصیلات موجود ہیں، اسی ہوم پیج ہی پر اس ادارے کے سائنسی مرکز آڈیو اور ریڈیو کلپس اور بچوں سے متعلق معلومات وغیرہ فراہم ہیں، ویب سائٹ عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں ہے، تاہم بعض معلومات مثلاً سائنسی مراکز صرف عربی زبان میں ہیں، خواہش مند حضرات اس کے آن لائن ممبر بھی بن سکتے ہیں۔

۱۵۹۰ء میں کویت پر عراقی حملے کے سبب تیل کے کنویں، پائپ لائنیں اور بارودی سرنگیں

تاریخی میوزیم سنٹرل ایشیا کا عظیم میوزیم سمجھا جاتا ہے، یہ جمہوریہ واقع ہے، اس کے متنوع کلکشن اس ملک کی روشن تاریخ کا نمونہ اس میوزیم کا آغاز ہوا تھا، اس میں کرغستان کی تاریخ و ثقافت ۸ ہزار نمونے موجود ہیں جس سے سوویت عہد میں کرغستان کی ری کا اندازا ہوتا ہے، تصویریں، دست کاری اور سنگ تراشی سے بانی کے ملبوسات اور قدیم سکوں سے دور حاضر تک کے کاغذی نشان میں اضافہ کر رہے ہیں، اس کی بعض نادرا اور قیمتی اشیاء نمائش میں فن لینڈ، جاپان، ترکی، ماسکو، سینٹ پیٹرس برگ وغیرہ بھی اکثر سے زیادہ پرکشش اور خاص چیز اس کی سنگ تراشی کے نمونے ہیں اور ان میں سے اکثر کیمین، غوغی میں آئی سیکول اور نیرن کے سنٹرل ایشیا کے دوسرے علاقوں اور منگولیا اور الٹائی وغیرہ میں، ان کے ملاحظہ و مطالعہ سے خانہ بدوش ترک خانوادوں کے ملبوسات اور دوسری صنعتوں کے بارے میں واقفیت میں بڑی بڑی میوزیم بھی ہیں جیسے اسٹیٹ میوزیم آف فائن آرٹس ٹاکنوکل میوزیم، میوزیم آف دی اکیڈمی آف آرٹ وغیرہ۔

(نیوز لیٹر انگریزی)

خلیجی ممالک میں ایسے سرمایہ کاری کرنے والے بینک اور کمپنیاں اسلامی تعلیمات کے مطابق ہے، مسلمانوں کی دل چسپیاں اس اقتصادیات کے تئیں طلبہ کے اسی رجحان اور مختصصین کی بڑھتی ہوئی

نام بڑے پیمانے پر تروبالا ہو گئے تھے، اب جابر الکویت ریف
ت حاصل کرنے اور اس ملک کی قدرتی خوب صورتی کو برقرار
کوسلطان کویت کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اس میں ان کا
پر کویت کی دوسری اہم اور بڑی شخصیتوں نے بھی اس میں
کے KDT کے ہاتھ میں ہے جو ملک کے ماحولیاتی نظام کے
۱۳۔ افراد شامل ہیں۔

دنیا کی سب سے بڑی دوربین بنانے کا فیصلہ کیا ہے، کیمبرج
مستقبل میں خلائی سائنسی ترقیات کے مد نظر ایسی دوربین تیار
کے پر انتہائی انہماک سے ۳ برس مسلسل کام کرنا پڑے گا، ۸۰ کروڑ
ہیں، یہ دوربین اس وقت ۱۰-۱۱ ایم کیک اور ۸۰۲ ویلٹی جیسے
بڑے تیز ہوگا، اس سے کائنات اور خلا سے متعلق متعدد حقائق
سیاروں کی موجودگی کا راز بھی فاش ہوگا، اس کا نچلا حصہ ۳۲ میٹر
ہوگا اور دونوں سرے گھومتے ہوئے ہوں گے۔

س کی تحقیق کے مطابق رنگ انسانی زندگی پر گہرا اثر ڈالتے ہیں،
مزاج کے بارے میں معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں، رپورٹ
کے جس قدر رنگ مشاہدے میں ہیں اس سے کہیں زیادہ آنکھوں
اقسام ہیں، ماہرین کے خیال میں سرخ رنگ سے پسند کرنے
میں ہوتے ہیں اور سیاہ رنگ پسند کرنے والے خاموش طبع، نرم
میں سفید رنگ پاک طبع، سنجیدہ، متین اور قانع لوگوں کی پسند ہے،
سرخ، سرخی، خیال، پیلا، نیلا اور خاک کی رنگوں کے پسند کرنے والوں
روح کی گئی ہیں۔

ک، جس اصلاحی



معارف کی ڈاک

علی گڑھ میں دانش کدہ نذیر پر حاضری

کاشانہ ادب سکندریہ راج،

ڈاک خانہ بسور یا دایا لوریا،

مغربی چپارن (بہار)

مکرمی!

السلام علیکم

جب سے میرے دونوں بیٹے علی گڑھ میں مستقل طور پر رہنے لگے ہیں، میں ہر سال
وہاں کا سفر ضرور کرتا ہوں، اس سال بھی گیا تو ۱۳ ستمبر ۲۰۰۶ء سے ۲۲ اکتوبر ۲۰۰۶ء تک
وہاں قیام پذیر رہا، علی گڑھ کے ارباب فکر و نظر میں یوں تو کئی حضرات سے میری یاد اللہ ہے لیکن
پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر مختار الدین احمد آرزو اور ڈاکٹر سید امین اشرف سے گہرے مراسم ہیں،
ان حضرات سے ملاقات کے لئے ان کے یہاں ضرور حاضر ہوتا ہوں، یہ لوگ بھی مجھ سے بڑے
مہر و تلاف سے پیش آتے ہیں۔

اس سال ۲۷ ستمبر ۲۰۰۶ء کو دس بجے دن میں پروفیسر نذیر احمد مدظلہ سے ملاقات کے
لئے ان کے دانش کدے پر پہنچا تو وہاں پہلے سے ان کے شاگرد رشید پروفیسر کبیر احمد جاسی موجود
تھے، ان سے یہ میری پہلی ملاقات تھی، ۵ منٹ کے بعد جب وہ رخصت ہو گئے تو لگ بھگ
۳۵ منٹ تک مجھے ڈاکٹر صاحب سے گفتگو کا شرف حاصل رہا، ڈاکٹر صاحب کی عمر ۹۱ سال ہو گئی
ہے، اس عمر میں عموماً آدمی کسی کام کے لائق نہیں رہتا، جب تک توانائی رہی وہ تمام معمولات

یتے رہے، پابندی سے مسجد پہنچ کر جماعت سے نماز پنج گانہ ادا کرنا
وت کرنا، ان کے روزانہ کا معمول رہا، علمی و تحقیقی کاموں میں ایک
بہ قول پروفیسر کبیر احمد جاسی ”جیسے جیسے ڈاکٹر صاحب کی عمر بڑھتی
”اگیا“ لیکن اب تو وہ مجبور ہو چکے ہیں، لکھنے کا کام تقریباً موقوف
کے باعث پڑھنے میں دقت محسوس کرتے ہیں، جب سے ان کی
احمد صاحبہ کا انتقال ہوا ہے، ڈاکٹر صاحب کھوئے کھوئے سے رہنے
ہے، باتیں کرتے کرتے کبھی کوئی بے ربط بات بھی کہہ جاتے ہیں،
سے رخصت ہونے لگا تو انہوں نے نہایت ہی پرسوز اور درد آمیز

کی صحت کے لئے دعا کرتا ہوں، آپ بھی میرے لئے دعا

اسلامی وضع قطع، شریعت کی اتباع، خلوص و للہیت اور دینی غیرت و
ان کو اردو، فارسی اور انگریزی زبانوں میں پوری دست رس حاصل
استعداد ہے، مستقل تصنیفات و تالیفات کے علاوہ اردو، فارسی اور
علمی و تحقیقی مضامین سپرد قلم کر کے انہوں نے علمی دنیا میں اپنا نقش و
وستان و پاکستان ہی نہیں بلکہ علمائے ایران و افغانستان اور مستشرقین
کا کارناموں کے اعتراف میں رطب اللسان ہیں اور قاضی عبدالودود
صاحب کی تحقیق کاوشوں کی کھلے دل سے تعریف کی ہے۔

ب جیسا فارسی زبان و ادب کا عالم اور بالغ نظر محقق ہندوستان،
میں مشکل سے ملے گا، وہ بہت خوب صورت فارسی لکھتے ہیں مگر
وصف ان میں علمی پندار و غور نہیں۔ بڑے بے نفس اور بے نیاز
بغیر ان کے مقالات کو پاکستان اور خود ہندوستان کے کچھ ناشرین
کر رہے ہیں۔

اہل علم کو یہ جان کر تعجب ہوگا کہ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب اپنے مضامین اپنے پاس محفوظ
کر کے نہیں رکھتے، جب کسی پرانے مضمون کی ضرورت پڑتی ہے تو اسے ان کے پرانے دوست
پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کبھی اپنے ذخیرہ کتب سے ڈھونڈ کر اور کبھی دوسری جگہ سے منگوا کر
ان کے حوالے کرتے ہیں، تقریباً دو سال پہلے ایک بار ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے مجھ سے فرمایا:

”اب تو مجھے یاد بھی نہیں کہ میں نے کن کن موضوعات پر کیا کیا لکھا

ہے؟ ایک بار ایک موضوع پر کچھ لکھنے کا خیال ہوا، اس موضوع پر قلم اٹھا چاہا اور

یہ بات پروفیسر مختار الدین احمد آرزو کو معلوم ہوئی تو انہوں نے کہا: ”اس موضوع

پر تو آپ پہلے مقالہ تحریر کر چکے ہیں“، وہ مقالہ حاصل کر کے دیکھا تو اس پر مزید

کچھ لکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔“

ایک روز شیخ سعدی شیرازی (۱۱۸۳-۱۲۹۱ء) کا ذکر آیا تو ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے فرمایا:

”شیخ سعدی ایک عظیم شاعر اور بلند پایہ نثر نگار تھے، بوستان اور گلستاں

جیسی عدیم المثال کتابیں تصنیف کیں اور اپنے عصر کے امراء و رؤسا اور سلاطین پر

مبالغہ آمیز قصائد لکھے لیکن اپنے عصر کے ممتاز علما کو انہوں نے نظر انداز کیا، حالانکہ

ان کے ہم عصر علما میں بڑے بڑے اصحاب فضل و کمال موجود تھے، سعدی ان کے

احوال و آثار پر بہت کچھ لکھ سکتے تھے اور یہ ان کا بہت بڑا علمی کارنامہ ہوتا لیکن اس

کی طرف انہوں نے کوئی توجہ نہیں دی۔“

راقم نے شیخ سعدی کے ہندوستان آنے کے بارے میں دریافت کیا تو ڈاکٹر صاحب

نے فرمایا:

”شیخ سعدی کا ہندوستان آنا مستند تاریخ سے ثابت نہیں، ”بوستان“ میں سعدی

نے سوماتھ کے مندر میں آنے کا جو واقعہ منظوم کیا ہے اور جس کا آغاز اس شعر:

بے دیدم از عاج در سومات مرصع چوں در جاہلیت منات

سے ہوتا ہے، اس نظم کی تاریخی حیثیت ایک من گڑھت افسانے سے زیادہ نہیں۔“

یہ بات ایک بار مجھ سے بھی فرمائی تھی۔ ”ض“

(۱۷۲۳ء-۱۸۱۰ء) کے تذکرہ نکات الشعرا پر بات ہونے لگی تو فرمایا:
 "میر اردو کے ایک عظیم شاعر ہیں، اس میں دورائے نہیں،
 راکھی تاریخی حیثیت جو بھی ہو لیکن اس کتاب کی "فارسی نثر"
 میر کو عمدہ فارسی لکھنا نہیں آتا۔"

حب کا نظریہ ہے کہ اصحاب علم کو ان ہی علوم و فنون کے مسائل پر اظہار
 کو مہارت اور اختصاص حاصل ہے، جن علوم و فنون میں مہارت و
 ل پر گفتگو کرنا اور کوئی رائے قائم کرنا شیوہ اہل علم نہیں، چنانچہ ایک
 نے فرمایا:

ایک صاحب علم کے یہاں ایک تقریب تھی، اس میں یونیورسٹی
 تھے، میں بھی اس میں شرکت کے لئے پہنچا، صاحب خانہ، مولانا
 (۱۸۶۳ء-۱۹۳۳ء) کی تفسیر "بیان القرآن" پر اظہار خیال کر رہے
 کہ مولانا تھانویؒ کی یہ تفسیر اردو زبان کی کوئی اچھی تفسیر نہیں ہے،
 بے علم موجود تھے سب صاحب خانہ کی ہاں میں ہاں ملا رہے تھے،
 میں نے پوچھا: آپ حضرات میں سے کتنے لوگوں نے علم تفسیر
 کی طرف سے نفی میں جواب ملا، میں نے عرض کیا: جس علم و فن
 ہو اس علم و فن کی امہات کتب پر اظہار خیال یا موازنہ اہل علم کا
 کہ سب حضرات خاموش ہو گئے اور گفتگو کا موضوع ہی بدل گیا۔"

علمی و تحقیقی کارناموں کی وجہ سے ڈاکٹر نذیر احمد صاحب، ملک و بیرون
 کے علما اور اہل علم میں یکساں طور پر قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں،
 علمی زندگی (۱۹۱۳ء-۱۹۹۹ء) سے ڈاکٹر صاحب کے مفاسد اور گہرے
 صاحب نے اس ناچیز سے بارہا کیا ہے، علی میاں صاحب نے تاریخ
 صاحب کے مضامین کا حوالہ بھی دیا ہے جو علی میاں صاحب کی طرف
 علم کا محکم اعتراف ہے، دبستان شبلی کے اصحاب فکر و نظر، ڈاکٹر صاحب

دانش کدہ نذیریہ پر حاضری
 کے علمی و تحقیقی کارناموں کو بہ نظر تحسین دیکھتے ہیں، دارالمصنفین کے علمی ترجمان "معارف" کی
 مجلس ادارت کا ڈاکٹر صاحب معزز رکن ہیں، یہ اعزاز اب تک ان بالغ نظر علما کو حاصل رہا ہے
 جو علم اور عمل دونوں میں ممتاز ہوں، ڈاکٹر صاحب کی علمی و تحقیقی خدمات پر ملک و بیرون ملک کے
 مختلف اداروں، انجمنوں اور دانش گاہوں نے ان کو گراں قدر اعزازات و انعامات عطا کئے ہیں
 اور حکومت ہند نے ۱۹۸۷ء میں آپ کو "پدم شری" کے خطاب سے نوازا اور اس سے پہلے انہیں
 فارسی میں مسلمہ قابلیت کا صدارتی ایوارڈ بھی ملا تھا۔

پروفیسر مختار الدین احمد صاحب رقم طراز ہیں:

"پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد فارسی کے مستند عالم، مایہ ناز مصنف اور مشہور

محقق ہیں، ہندوستان ہو یا پاکستان، ایران ہو یا امریکا، ان کی علمی تحریریں ہر جگہ
 بڑے ذوق و شوق اور دل چسپی سے پڑھی جاتی ہیں اور علم کے شائقین ان سے برابر
 مستفید ہوتے رہتے ہیں، وہ گزشتہ پچاس سال سے برابر اردو، فارسی اور انگریزی
 تینوں زبانوں میں لکھتے رہے ہیں اور ان کی تصانیف و مقالات ہر دور میں قدر کی
 نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔" (۱۹۸۷ء) [کارنامہ نذیریہ، جس ۲۶-۶۷]

بلاشبہ ڈاکٹر نذیر احمد نام ہے اس نابغہ روزگار علمی شخصیت کا جو دنیا و مافیہا سے یک سر
 بے خبر و بے نیاز رہ کر گیسوئے علم کے سنوارنے اور بحر تحقیق کی غواصی میں ہمہ تن مصروف و منہمک رہ
 کر گویا ہر نایاب نکالتی رہی ہے، ڈاکٹر صاحب کی زندگی حضرت جگر مراد آبادی مرحوم کے اس شعر:

نہ غرض کسی سے نہ واسطہ مجھے کام اپنے ہی کام سے

ترے ذکر سے، تری فکر سے، تری یاد سے، ترے نام سے

اے اللہ! تو ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کو تادیر زندہ رکھ اور ان کے جسم میں نئی توانائی عطا
 کر کے ان کو پھر سے علمی و تحقیقی خدمات انجام دینے کے لائق بنادے، تو اس پر قادر ہے، تو چاہے
 تو ایسا کر سکتا ہے۔

والسلام

دارت ریاضی



تھی، سندھ یونیورسٹی نے انہیں تاحیات پروفیسر امریطس کے منصب پر فائز کیا، اردو پر قاری کے اثر کا ذکر تو سب نے سنا ہے لیکن یہ خیال ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کے ذہن رسا کو ہی آیا کہ فارسی پر اردو کا اثر ایک مکمل تحقیق طلب موضوع ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنے ورثے میں تقریباً ایک سو کتابیں اور کئی سو عالم چھوڑے جو ان کے طالب علم رہے ہیں اور اس پر فخر کرتے ہیں، ان کتابوں میں ”اقبال اور قرآن“ شامل ہے جس پر انہیں حکومت پاکستان سے لے کر مختلف ممتاز اداروں اور انجمنوں نے متعدد اعزازات دیئے جو ڈاکٹر صاحب کو ملنے پر زیادہ معتبر ہو گئے، ان کے سیکڑوں طلباء میں پاکستان کی سپریم کورٹ کے جج اور چیف الیکشن کمشنر نعیم الدین اور پاکستان کے نامی گرامی ادیب ڈاکٹر اسلم فرشی، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر ابوالخیر کشفی اور ابن انشا شامل ہیں۔

علم، تعلیم، ادب، تحقیق اور اعزازات اپنی جگہ لیکن جس آب حیات نے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کو امر کر دیا وہ ان کی فاتح زمانہ روحانی شخصیت تھی، یہ ایم اے، ایل ایل بی، پی ایچ ڈی، پروفیسر امریطس اور ڈی لٹ فرید فرید پاکستان کے ضلع بہاول پور کے ایک غیر معروف قصبے ”خیر پور نامی والی“ کے ایک بزرگ زوار حسین شاہ صاحب کا مرید اور خلیفہ تھا، بھلا سوچئے کہاں علی گڑھ؟ ناگپور؟ حیدرآباد (سندھ)؟ کراچی؟ اور کہاں خیر پور نامی والی؟ خدا کی باتیں خدا ہی جانتا ہے، وَ یَزِدُ قُوَّةً مِّنْ حَیْثُ لَا یَحْتَسِبُ۔

ڈاکٹر صاحب سے میری پہلی ملاقات دس برس پہلے، ۱۲ ربیع الاول ۱۴۱۶ھ بمطابق ۱۰ اگست ۱۹۹۵ء کو حیدرآباد (سندھ) میں ان کے گھر پر ہوئی، ملاقات کا ظاہری سبب میرا وہ کتابچہ بنا جو میں نے چند ماہ قبل ”فرید الدین مسعود گنج شکر کی ایک جھلک“ کے عنوان سے لکھا تھا، ڈاکٹر صاحب صحن میں ایک چارپائی پر بیٹھے تھے، ٹائلیں نیچے لٹک رہی تھیں، انہوں نے کتابچے پر بابا فرید کا نام پڑھا تو اسے بہت احترام سے اپنے دونوں ہاتھوں میں لیا، بابا فرید پر گفتگو شروع کی اور چند منٹ بعد ایسا لگا کہ وہ کہیں اور ہیں، انہوں نے اپنے بیٹھے اور دھیمے لہجے میں پاک چین میں اپنی پہلی حاضری کی روداد سنائی، یہ روداد ان کی کتاب ”تاریخ اسلاف“ میں درج ہے جو ۶۴-۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھی اور پھر یہی روداد ان کی اہم اور مختصر کتاب ”فضل کبیر“ میں بھی

غلام مصطفیٰ خان

ب فرید الدین احمد فریدی رحمہ

بابغہ روزگار شخصیت اور قرون اولیٰ کی یادگار تھے، وہ ۲۳ برس پیدا ہوئے اور ۹۳ برس بعد ۲۵ ستمبر ۲۰۰۵ء کو اس کو ایک نہ ایک روز جانا ہے۔

۲۲ برس کے نمازی تھے اور قرآن ختم کر چکے تھے، اپنی ۴۲ ”ف“ میں انہوں نے لکھا ہے کہ مجھے بچپن سے مسلسل بخار نہیں ہو پارہا تھا، ایک دن والدہ نے کہا کہ بیٹا! تم قرآن پڑھو بھائی نے پہلا پارہ پڑھایا، اس کے بعد میں ہر روز یونی کہ چند دنوں میں ٹھیک بھی ہو گیا اور قرآن پاک بھی پوری کر لیا، ان کی دعا ایسی لگی کہ میں کسی کے کہے ہوئے گا کہ نماز اور قرآن سے اس تعلق کی وجہ سے میرے محلے والے بھی مجھے اسی نام سے پکارنے لگے، پھر یہ ہوا میں خود ہی اسکول میں داخلہ لینے چلا گیا، وہاں کے استاد

کے لئے خود ہی اسکول پہنچ گیا تھا، بعد میں علی گڑھ یونیورسٹی میں بی اور پی ایچ ڈی کیا، ناگپور یونیورسٹی نے انہیں ب وجہ ڈاکٹر صاحب کی اچھوتی تحقیق ”فارسی پر اردو کا اثر“ ایڈیشن فیصل ہاتھ آئی لینڈ، کراچی۔

کی حیات میں ہی ۱۹۹۹ء میں طبع تو ہو گئی تھی لیکن ان کی ہدایت کے انتقال کے بعد کے لئے موخر کر دی گئی تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے پاک پتن کی پہلی حاضری کے بارے میں جو کہا غلط میں بیان کیا گیا ہے:

روزوار حسین صاحب کی خدمت میں خیر پور ٹامی والا حاضر ہوا، دوست عبدالغنی اور کراچی کے سیٹھ عبدالغفار بھی تھے، وہاں ہوئے..... اس زمانے میں مزار شریف میں مغرب کی طرف فاتحہ پڑھنے لگا تو بابا صاحب نے ایک نظر مجھ پر ڈالی، میں تڑپ اٹھا، ”اللہ!“ کہہ کر شور کرتا رہا، اپنے قابو میں نہ تھا، بہت سے لوگ جمع کی اذان ہونے لگی تو طبیعت قابو میں آئی، ہم لوگ وضو کر کے صبح میرے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے..... وہ روحانیت کے بھونے نے مجھے پکڑا، ان پر بھی کیفیات طاری ہو گئیں اور وہ بھی بھائی! آج مجھے روحانیت کا قائل ہونا پڑا۔“

ڈاکٹر صاحب یہ روداد سنار ہے تھے تو ان کی آواز بھرائی ہوئی ان کی بڑی بڑی اور انتہائی روشن آنکھوں سے ان کے بھرے حاضرین پر رقت طاری ہو گئی، میں اس وقت ملازمت سرکار روہ کچھ وقت نکال سکیں تو بابا فرید کے بارے میں میرے اس جانے والی غلطیوں کی نشان دہی کر دیں اور متن کے بارے میں وقت ۸۳ سال کے پیٹے میں تھے، ہر روز دعا کے طالبوں کا ازدحام لگا رہتا تھا جو رات تک جاری رہتا، اللہ کے اس سال کی اور کم زوری کے باوجود، صرف ایک دوروز میں کتنا بچے کمال محبت اور محنت سے پڑھ کر ایک ایک شوشے اور نقطے تک اور کتنا بچے کے متن کے بارے میں مجھے جن بیش بہا مشوروں

سے نوازا، اس کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں۔

۱۹۹۵ء کے بعد اس کتنا بچے کے مزید اڈیشن شائع ہوئے، ہر نیا اڈیشن نکلنے کے موقع پر میں ڈاکٹر صاحب سے درخواست کرتا کہ اپنے ارشادات سے نوازیں اور ان کے یہ ارشادات ہر نئے اڈیشن کا جھومر بنتے اور اسے برکت دیتے، ڈاکٹر صاحب نے مجھے جو چند خطوط لکھے، اس میں یہ فقرہ، ”ان کی پاکیزہ تحریر میں، خط کے آخر میں ہوتا تھا: ”یقین جانے آپ کے لئے ہر روز دعا کرتا رہتا ہوں“ یا یہ لکھا ہوتا: ”یقین جانے کہ بلا ناغہ تہجد کے وقت آپ لوگوں کے لئے دعا کرتا رہتا ہوں“، ایک دفعہ میں نے انہیں لکھا تھا کہ اپنی والدہ کے گزر جانے کے بعد میں سوچتا تھا کہ اب دنیا میں کون راتوں میں میرے لئے دعائیں کرے گا، میں بھی کتنا بے خبر تھا؟۔

ڈاکٹر صاحب سے میری آخری ملاقات یکم جنوری ۲۰۰۵ء کو اسی گھر میں ہوئی جہاں ۱۰ اگست ۱۹۹۵ء کو پہلی حاضری ہوئی تھی، تب گرمیاں اپنے جوہن پر تھیں اور اب سردیاں عروج پر تھیں، ڈاکٹر صاحب صحن کی بجائے ساتھ والے کمرے میں پلنگ پر بیٹھے تھے، ٹانگیں نیچے لٹک رہی تھیں، میں نے اس بار ڈاکٹر صاحب کی یادگار تصنیف ”تاریخ اسلام“ پیش کی اور درخواست کی کہ اگر زحمت نہ ہو تو اس پر اپنے دستخط کر دیں، انہوں نے مجھ سے میرا قلم لیا اور دستخط کئے اور نیچے ۱۱/۰۵ء لکھا، یہ تحریر دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ ایک انتہائی ضعیف، بیمار اور ۹۲ سالہ شخص کی تحریر ہے جس کا آخری وقت آن پہنچا تھا۔

۲۵ ستمبر ۲۰۰۵ء کو مغرب کے وقت، حیدر آباد (سندھ) سے چند کلومیٹر دور ان کے مقام تدفین پر ہزاروں مرد، عورتیں، بچے اور بوڑھے جمع تھے جو نہ صرف حیدر آباد (سندھ) بلکہ کراچی، اندرون سندھ اور پنجاب سے آئے تھے، لگتا تھا کہ جس نے جب اور جہاں یہ خبر سنی وہ اسی حال میں اٹھا اور میدھا حیدر آباد کی طرف چل دیا، کراچی سے حیدر آباد جانے والی سہرائی دے کے دونوں جانب، تاحد نگاہ، بسوں، ویکنوں اور کاروں کی قطاریں صف باندھے کھڑی تھیں، پولیس نے لاکھ کوشش کی لیکن اس رات اس قومی شاہ راہ پر ٹریفک گھنٹوں معطل رہی۔

وہ آفتاب عالم تاب جو ۹۳ برس پہلے جبل پور میں طلوع ہوا تھا، آج ۳۰-۱۲- بعد از دو پہر حیدر آباد میں غروب ہو گیا تھا، مغرب کی نماز کے بعد ان کا پاک جسم ان کی معطر لحد میں اتار دیا گیا،

تین سالہ بیمار بیٹے سے کہا تھا: "میرے بچے! قرآن پڑھو، اللہ اس معصوم روح کو اس کے پالنہ ہارنے اپنے جوار رحمت میں

الرحمان مبارک پوری

۱۹۰۷ء کو مرکزی جمعیت اہل حدیث ہند کے سابق امیر اور صاحب خان مبارک پوری نے داعی اجل کو لبیک کہا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا

پور پور چہ بانی کی صنعت کے لئے ایک مشہور قصبہ ہے جو علمی و تحقیقی بڑے علماء و مصنفین کا مولد و مسکن بھی رہا ہے، مبارک پوری میں مولانا صفی الرحمن صاحب ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔

مسنو سے درس نظامی کی تحصیل کی اور اسی دوران الہ آباد بورڈ میں تعلیمی مرحلہ ختم کرنے کے بعد کئی مدارس میں تدریسی کام کیا، پاک کی جنگ کے زمانے میں وہ جامعۃ الرشاد سے وابستہ رہے اور کتب خانے سے استفادہ کرتے، مجھ سے اور مولوی صاحب سے بے تکلف ہو گئے تھے اور مختلف علمی، دینی اور قومی و سیاسی مسائل پر ذہانت، قوت و یابی، اچھی صلاحیت اور مسائل حاضرہ سے چکنے چکنے پات۔

کا تعلق بہت کم عرصے تک رہا اور بالآخر وہ اپنی اصلی جگہ پہنچے و مدرسہ کی خدمت انہیں تفویض کی گئی، یہاں ان کی محنت کا ملکہ تو پہلے ہی سے ان میں نمایاں تھا، یہاں آکر قلم نے کے ماہانہ رسالہ "محدث" کی ادارت کی ذمہ داری ان کو سپرد ہوئی، انجام دیا، بعض کتابوں کے ترجمے کئے، رد و مناظرہ میں

رسائل بھی لکھے، اس سے پہلے انہیں عربی بولنے اور لکھنے کی مشق و ممارست نہ تھی، یہاں آکر عربی لکھنے اور بولنے پر بھی قدرت حاصل ہو گئی۔

مولانا صفی الرحمن مبارک پوری کی شہرت کا غلغلہ اس وقت مچا جب انہوں نے رابطہ عالم اسلامی مکتبہ معظمہ کے انعامی مقابلے کے لئے سیرت نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام پر "الرحیق المختوم" کے عنوان سے اپنا مقالہ سپرد قلم کیا جو دوسرے مقالوں سے فائق ہونے کی بنا پر پہلے انعام کا مستحق قرار پایا، پچاس ہزار ریال کا یہ انعام ۱۹۷۹ء میں انہیں ایک باوقار تقریب میں مکتبہ معظمہ میں اس کے نائب گورنر امیر سعود بن الحسن کے ہاتھوں دیا گیا۔

رابطہ کے انعام سے ان کا آوازہ شہرت دوسرے ملکوں میں بھی بلند ہو گیا اور وہ امریکہ، برطانیہ، خلیج کی ریاستوں اور پاکستان میں بھی دعوتی اور تبلیغی تقریروں کے لئے مدعو کئے جانے لگے اور ہندوستان میں بھی کئی جگہوں کے دعوتی اسفار کئے، ان کی اہمیت بڑھی تو انہیں مرکزی جمعیت اہل حدیث ہند کا امیر منتخب کیا گیا مگر ملک سے باہر قیام کی وجہ سے وہ خود اس بڑے منصب سے جلد ہی سبک دوش ہو گئے۔

"الرحیق المختوم" کی گراں مایہ تصنیف نے ان کے لئے سرزمین عرب میں قیام کی راہ ہم دار کردی جو بڑی سعادت اور خوش نصیبی کی بات تھی، پہلے تو مدینہ یونیورسٹی کے شعبہ مرکز السنۃ والسیرۃ النبویہ میں ان کا تقرر ہوا، یہاں وہ سیرت نبوی سے متعلق تاریخ و حدیث کے مواد کی تحقیق و تنقیح کا کام انجام دیتے تھے، جب یہ معاہدہ ختم ہوا تو ریاض کے مکتبۃ السلام کے سربراہ مقرر کئے گئے اور مدۃ العمر اس سے تعلق باقی رکھا، دارالسلام سے ان کی شاہکار تصنیف "الرحیق المختوم" کے ترجمے کئی زبانوں میں ہوئے، یہیں انہوں نے اس کتاب کا اختصار "روضۃ الانوار فی سیرۃ النبی المختار" کے نام سے میٹرک تک کے طلبہ کے لئے کیا تھا اور خود ہی اس کا اردو ترجمہ "تجلیات نبوت" کے نام سے کیا تھا، یہ کتاب بھی مقبول ہوئی اور اسکولوں کے نصاب میں شامل کی گئی۔

دارالسلام کے ایک پروجیکٹ "موسوعة الحدیث النبوی الشریف" کے تحت صحاح ستہ کو ایک جلد میں شائع کرنے کا پروگرام بنا جس کے نگران سعودی عرب کے وزیر مذہبی

تھے تو انہیں اس کی تصحیح و مراجعت کا کام سپرد کیا گیا۔
بعض کتابوں کی شرحیں بھی لکھیں، مسلم شریف کی شرح منہ
دوغ المرام کی اتحاف الکرام فی شرح بلوغ المرام
عار کا ایک منتخب مجموعہ ازہار العرب کے نام سے تیار کیا تھا،

اس کے اردو ترجمے کئے تھے جیسے المصابیح فی مسئلة
كتاب الاربعین للنووی، الکلم الطیب لابن تیمیہ،
عن عبد الوہاب النجدی للقاضی الشیخ

کے نام یہ ہیں:

آنحضرت ﷺ کی بشارتیں، تاریخ آل سعود، قادیانیت اپنے
ثناء اللہ امرت سری وغیرہ۔

چند برس پہلے ان پر فالج کا حملہ ہوا مگر اس میں سنبھل گئے، آخر
نے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔ ”ض“



المصنفین کے نئے نمائندے

حافظ سجاد الہی صاحب

سے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ،

لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 300468

Phone: (009242) 72809

باب التقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

سہ ماہی العلم الطاف نمبر: مدیر سید مصطفیٰ علی بریلوی علیگ، کاغذ و
طباعت معتدل، صفحات ۱۳۶، قیمت: ۶۰ روپے، زر سالانہ: ۲۰۰ روپے، پتہ:
آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس شارع سید الطاف علی بریلوی (علیگ)، ۱-ج،
۱۰/۴۵، ناظم آباد، کراچی (۷۴۶۰۰)۔

سید الطاف علی بریلوی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے مایہ ناز فرد تھے، علم و تعلیم سے ان کو بڑا
شغف تھا اور وہ علمی و تعلیمی کاموں میں ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے، شروع میں اپنے وطن بریلی کے تعلیمی
اداروں سے منسلک اور ان کے ذمہ دارانہ عہدوں پر فائز رہے، علی گڑھ پہنچے تو وہاں کی سرگرمیوں
میں حصہ لیا اور مدتوں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سے وابستہ رہے، اس کے سکریٹری اور
رسالہ مصنف علی گڑھ کے ایڈیٹر بھی رہے، ۱۹۵۱ء میں کراچی گئے تو آل پاکستان ایجوکیشنل
کانفرنس کی داغ بیل ڈالی اور اس کے بھی سکریٹری ہوئے اور سہ ماہی ”العلم“ جاری کیا جو کانفرنس
کا ترجمان تھا، سرسید گریڈ کالج کا قیام بھی ان کا بڑا کارنامہ ہے، انہوں نے آل پاکستان ایجوکیشنل
کانفرنس کی ترقی و توسیع کو اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا تھا، اس کا کتب خانہ، دارالمطالعہ، شعبہ تصنیف
و تالیف و ترجمہ اور اس کے گونا گوں شعبے ان ہی کی محنت اور جدوجہد سے وجود میں آئے، ان کے
علاوہ تذکرہ و سوانح، سائنس، اخلاقیات، ادبیات، نفسیات اور دوسرے موضوعات پر مفید اور
معیاری کتابیں شائع کیں، ان کی وفات کے بعد ان کے برادر عم زاد سید مصطفیٰ علی بریلوی ان
کے مشن کو فروغ دینے میں لگے ہوئے ہیں، العلم بھی ان ہی کی ادارت میں نکل رہا ہے، یہ اس کا
خاص نمبر ہے جو اگرچہ تین حصوں پر مشتمل ہے، تاہم اس کا ایک حصہ سید الطاف علی کے لئے خاص
کیا گیا ہے جس میں ان سے متعلق بہت سارا مواد اکٹھا کیا ہے جیسے سید الطاف علی یادگاری جلسہ

حد مضامین، ان کے خطوط دوسروں کے نام اور دوسروں کے خطوط ان کے نام اور مضامین وغیرہ، ان کے علاوہ اس شمارہ میں ”انگریزی نظام تعلیم سے ہے؟“، ”سفر امریکہ“، ”اردو کا سفر“ وغیرہ اچھے اور معلوماتی مضامین م شمارے بھی علمی، تعلیمی، ادبی اور معلومات افزا مضامین سے آراستہ ہیں کیوں کے باوجود خاص کی چیز ہے۔

ترجمان، علمائے اہل حدیث کنونشن نمبر: مرتبہ

مریم مدنی، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۲۶، قیمت: ۷ روپے، زر

روپے، پتہ: مرکزی جمعیت اہل حدیث ہند، اہل حدیث منزل،

دار، جامع مسجد، دہلی، ۱۱۰۰۰۶۔

یہ اہل حدیث ہند نے ایک ہی ساتھ تین پروگرام کئے تھے، سپوزیم، سب سے مفید و مقبول پروگرام سپوزیم کا رہا، جس کا مقصد اس داغ کو یہ دہشت گردی کے اڈے ہیں“ یا ”وہ دہشت گرد پیدا کرتے ہیں“، اس اسلامی امن و امان کا گہوارہ ہیں، ان کا کام اسلامی تعلیم کو رائج و امان قائم کرنا ہے، اس میں مرکزی حکومت کے وزیر داخلہ نے فرمایا کہ گردی کے مراکز نہیں بلکہ امن و امان کے گہوارے ہیں، وہ امن و رنے کا پیغام اور ترغیب دیتے ہیں، سابق وزیر اعظم وی۔ پی سنگھ اور رجنے بھی اپنے خطاب میں ان ہی خیالات کا برملا اظہار کیا، اس میں یہ رہا کہ غیر مسلم وزراء و عہدے بھی مدارس کیلئے پریگنڈے کی خدمت گار بنایا اور ان کی امن پسندانہ کوششوں کو سراہا۔

وہیں نے مفید مقالے پڑھے، جن میں مدارس اور ان کے نصاب، وغیرہ پر کھل کر بحث و مباحثہ ہوا۔

جمعیت کے اکابر علمائے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور جمعیت کے بتایا اور اس کی بعض خامیوں پر بھی توجہ دلائی۔

یہ خاص نمبر ان تینوں پروگرام میں ظاہر کئے گئے خیالات و افکار، خطابات و تقاریر اور پڑھے گئے مقالات و تاثرات کا مرقع ہے، نمبر کے تمام مقالے مفید، قابل قدر اور اپنے موضوعات کا پوری طرح احاطہ کئے ہوئے ہیں، ان سے اسلام اور مسلمانوں پر عائد کردہ دہشت گردی اور ملک دشمنی کے الزام کے ازالے میں بڑی مدد ملے گی اور ان سے اہل ملک کی غلط فہمی بھی دور ہوگی۔

ماہ نامہ راہ اعتدال، اسلام اور دہشت گردی نمبر: مرتبہ مولانا

حبیب الرحمان اعظمی عمری، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۱۶، قیمت: ۳۵

روپے، زر سالانہ: ۱۰۰ روپے، پتہ: راہ اعتدال، جمعیت ابنائے قدیم جامعہ

دار السلام، عمر آباد-۶۳۵۸۰۸، جنوبی ہند۔

جامعہ دار السلام عمر آباد جنوبی ہند کی مشہور قدیم درس گاہ ہے، ماہ نامہ راہ اعتدال اس کی جمعیت ابنائے قدیم کا مفید، دینی، دعوتی اور اصلاحی رسالہ ہے، اب اس نے موجودہ وقت کے ایک اہم موضوع پر یہ خاص نمبر نکالا ہے، اس میں ان لوگوں کو جواب دیا گیا ہے جو اسلام پر دہشت گردی کا الزام عائد کر رہے ہیں اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام کا دہشت گردی سے کوئی تعلق نہیں ہے، اس کی بنیاد امن و سلامتی اور اخوت پر رکھی گئی ہے اور اس نے ہمیشہ اس کی مخالفت کی ہے جو لوگ اسلام پر یہ تہمت عائد کر رہے ہیں اور اس کو ظلم و جارحیت کا مذہب قرار دے رہے ہیں وہ خود ہی سب سے بڑے دہشت گرد ہیں۔

یہ نمبر تقریباً ڈھائی درجن مقالات کا مجموعہ ہے، شیخ عبدالعزیز بن عبداللہ بن محمد آل الشیخ کا مضمون ”دہشت گردی (تعریف و تجزیہ)“ کلیدی حیثیت کا حامل ہے، اس میں پہلے مختلف پہلوؤں سے دہشت گردی کی تعریف کی گئی ہے پھر اس کے بارے میں اسلامی نقطہ نظر بیان کرتے ہوئے اس کی وہ سزا بھی بیان کی گئی ہے جو دہشت گردی کے مرتکبین کے لئے اسلام نے تجویز کی ہے، ایک مقالہ ”دہشت گردی کی تاریخ“ (ڈاکٹر سلیمان عمری) میں بتایا گیا ہے کہ اس کی ابتدا حضرت مسیح کی پیدائش سے کئی سو برس پہلے ہو گئی تھی، انہوں نے جہاد اور دہشت گردی کا فرق بھی اچھی طرح واضح کر دیا ہے۔

قلب نمبر: مرحبہ ڈاکٹر جوہر قاضی، کاغذ و

قیمت: ۱۰۰ روپے، زر سالانہ: ۱۲۰۰ روپے، پتہ:

بکھل دریا سنج، نئی دہلی-۲۔

کی راہ پر گامزن ہے اسی رفتار سے وہ نئے نئے امراض و
نیوکامیابی کو حاصل کرنے میں اتنا زیادہ منہمک ہے کہ وہ
زکر بیٹھا ہے، یہاں تک کہ اپنے کھانے، پینے، مناسب
دو گیا ہے، اسی ذہنی انتشار اور پراگندگی کی وجہ سے لوگ
کی آغوش میں چلے جاتے ہیں۔

نمبر آج بیمار دنیا کے لئے بہترین تحفہ ہے، یہ ماہرین فن
رآمد مضامین پر مشتمل ہے جن میں گراں اور ناقابل
بیر اختیار کرنے کے لئے زریں مشورے دیئے گئے ہیں،
ہے جو ایک نعمت غیر مترقبہ ہے، اس کا ہر مضمون صحت
کا گنجینہ ہے۔

آنی علوم بیسویں صدی میں سمینار نمبر:

مظفر الاسلام اصلاحی، متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت

پتہ: ادارہ علوم القرآن، پوسٹ باکس نمبر ۹۹،

لئے مدرسہ الاصلاح نے وہاں ادارہ علوم القرآن کی
اسی کا آرگن ہے جو تقریباً ربع صدی سے قرآنی خدمت
دارہ نے ”قرآنی علوم بیسویں صدی میں“ کے عنوان سے
پڑھے گئے مضامین کا مجموعہ ہے جو طلبہ قرآن کے مطالعہ
مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔



مطبوعات جدیدہ

غالب کی تخلیقی حیثیت: از پروفیسر شمیم منشی، توسط تقطیع، مدد کاغذ و
طباعت، مجلد مع گردپوش صفحات ۲۹۳، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: غالب
انسٹی ٹیوٹ ایوان غالب مارگ نئی دہلی نمبر ۲۔

جناب شمیم منشی اردو کے معروف نقاد اور بڑے استاد ہیں اور ان دونوں حیثیتوں سے
غالب سے ان کا رشتہ ظاہر ہے، لیکن نقادوں کی معروف غیر جانب داری یا معروضیت کے
برخلاف غالب سے ان کا معاملہ طرف داری کا ہے، اور یہ سخن منہمی کے اثبات کے ساتھ بھی ہے،
انہوں نے صاف اعتراف پہلے ہی کر لیا کہ غالب کی شاعری ان کے لئے فیضان کا مستقل
سرچشمہ ہے، بلکہ غالب کے بغیر ان کو اپنی دنیا و حوری اور خام محسوس ہوتی ہے کہ نہ تو اس کی تعبیر کا
سلسلہ کہیں رکتا ہے اور نہ گنجینہ معنی کا یہ طلسم کبھی ٹوٹتا ہے، حالاں کہ ان کو یہ احساس ہے کہ غالب
کے بارے میں لکھنا اور باتیں کرنا ایک عام مشغلہ سا ہو گیا ہے اور حد یہ ہے کہ اردو معاشرے سے
دور کا تعلق رکھنے والے یا محض سنی سنائی معلومات رکھنے والے بھی غالب کے بارے میں اپنی
رائے کا اظہار ضروری سمجھتے ہیں، شاید اسی لئے فاضل مصنف نے یہ رائے قائم کی کہ غالب کے
متعلق تنقیدی سرمایہ وافر ہونے کے باوجود حیرت انگیز حد تک غیر معقول ہے، ایک نقاد کی اس
رائے سے بھی انہوں نے موافقت ظاہر کی، کہ اردو میں صرف دو اچھے مضمون ہیں، ایک حمید احمد
خاں اور دوسرا ڈاکٹر آفتاب احمد کا، اس سے غالب کی عظمت سے زیادہ تنقید کے بجز کی انہوں نے
شکایت کی ہے، حنفی صاحب کا یہ تاثر ممکن ہے کہ کچھ زیادہ ہی سخت بلکہ انتہا پسند ہو، اگر کسوٹی یہی
ہے کہ کسی فن پارے کی وضاحت کم سے کم اس طرح ہو کہ فن پارے کی انفرادیت کا احساس پیدا ہو
جائے، تو اس کسوٹی پر غالب کے نقاد کسی نہ کسی درجے پر پورے اترتے نظر آتے ہیں، خواہ وہ مدح
کی شکل ہو یا قدح کی، اس کتاب میں بھی یہی کوشش ہے جو چار فصلوں یعنی غالب کے پیش رو،
غالب کا زمانہ، غالب ایک محشر خیال اور غالب ہمارا عہد، کے ذیلی مضامین میں مختلف عنوانوں
سے پھیلی ہوئی ہے، اصلاً یہ بیس برسوں میں لکھے گئے مضامین کا مجموعہ ہے، سودا، درد، میر اور مصحفی
کا انتخاب غالب کے پیش رو شعرا کی حیثیت سے شاید اسی لئے ہے کہ غالب کے شعور، تخیل اور

تخلیل یا تکمیل میں مذکورہ شعرا کے اثرات کی نشان دہی کی جاسکے، لیکن ایک میر کے شعاعروں کے ذکر میں ایسا کوئی اشارہ نظر نہیں آتا، استاد ذوق کا ذکر غالب کے ہم عصرتیثیت سے ہے اور اس اعتراف کے ساتھ ہے کہ ذوق کو جو شہرت اور قبولیت ملی وہمبداً فریں شاعر کے حصہ میں آتی ہے لیکن معا بعد یہ جملہ ناقابل فہم نظر آتا ہے کہ ذوق کور تعظیماً بھی نہیں کہا جاسکتا، مضمون کے آخر میں پھر یہ امتہ اف قاری کی الجھنوں میںرتا ہے کہ ذوق کا کردار ہماری ادبی تاریخ میں غیر معمولی ہے، ایک مضمون غالب کا طرزسماجی شعور کا مسئلہ ہے، یہ شاید اس مجموعہ مضامین کی سب سے موثر تحریر ہے، کتاب کاہوتا تو شاید تخلیقی حیثیت سے زیادہ بہتر ہوتا، یہ کہنا کہ غالب نے آنکھ بند کر کے آئینبروی نہیں کیا اور یہ کہ پرانے مسلمات کی طرح اپنے عہد کی ایجادات کو انہوں نے نہ توبول کیا، نہ اپنی شخصیت اور شعور کی وضع بدلی، دراصل غالب کے متعلق پھیلی یا پھیلائیغلط فہمی کا ابطال ہے، غالب کی شاعری کا یہ مطالبہ یقیناً جائز ہے کہ اس کا مطالعہبعض مروج موضوعات اور ان کے معروف اور سوتیانہ تصورات سے الگ ہو کر کیا۔ داری کے مثبت دلائل کے باوجود یہ مجموعہ مضامین غالب کی تصویر کو ایک جدا رنگنے میں کامیاب ہے، اس مستقل اور مستحکم نظریے کا وجود، بیس سے زیادہ مضامین کیس لئے مضامین کی تکرار، ناگوار ہی سہی، ناگزیر ہے، گویا کے ساتھ کہ لاحقہ کے جوازس کا کثرت سے استعمال کیا گیا ہے، بعض تعبیریں مثلاً واحد المرکز، غیش نہیں کئے،ن ہو سکتا تھا، صفتی تغیر، کھلی ذلی نثریت، وغیرہ محل نظر ہیں۔

اہل النظری مصطلح اہل الخمر: از جناب مولانا ابو معاذ عبد الجلیل اثری،سطح تطبیح، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۳۲۰، بلا قیمت، پتہ: ندوۃ المصنفینراں والا، پاکستان۔

حدیث میں روایتوں اور راویوں کے مقام و مرتبہ اور قوت و ضعف جاننے کے لئے عربی زمانے سے اور بہتر سے بہتر کتابیں موجود ہیں، اردو میں بھی طلبہ علوم حدیث کے لئے اورلئے بھی کچھ کتابیں مرتب کی گئیں، زیر نظر کتاب بھی اسی کوشش کا یقیناً زیادہ مفصل اورجس میں احادیث شریفہ کے تمام اقسام کی تعریف کے علاوہ کتب حدیث اور مشہوربھی آگیا ہے، طلبہ کے لئے یہ خاص طور پر بڑی کارآمد کتاب ہے۔ ع۔ ص

علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

Rs	Pages	
190/-	512	۱۔ سیرۃ النبیؐ اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
190/-	520	۲۔ سیرۃ النبیؐ دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
30/-	74	۳۔ مقدمہ سیرۃ النبیؐ علامہ شبلی نعمانی
85/-	146	۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی
95/-	514	۵۔ الفاروق (مکمل) علامہ شبلی نعمانی
120/-	278	۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	248	۷۔ المامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی
130/-	316	۸۔ سیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی
65/-	324	۹۔ الکلام علامہ شبلی نعمانی
35/-	202	۱۰۔ علم الکلام علامہ شبلی نعمانی
65/-	236	۱۱۔ مقالات شبلیؒ اول (مذہبی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	108	۱۲۔ مقالات شبلیؒ دوم (ادبی) مولانا سید سلیمان ندوی
32/-	180	۱۳۔ مقالات شبلیؒ سوم (تعلیمی) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	194	۱۴۔ مقالات شبلیؒ چہارم (تفیدی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	136	۱۵۔ مقالات شبلیؒ پنجم (سوانحی) مولانا سید سلیمان ندوی
50/-	242	۱۶۔ مقالات شبلیؒ ششم (تاریخی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	124	۱۷۔ مقالات شبلیؒ ہفتم (فلسفیانہ) مولانا سید سلیمان ندوی
55/-	198	۱۸۔ مقالات شبلیؒ ہشتم (قومی و اخباری) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	190	۱۹۔ خطبات شبلیؒ مولانا سید سلیمان ندوی
40/-	360	۱۹۔ مکاتیب شبلیؒ (اول) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	264	۲۰۔ مکاتیب شبلیؒ (دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
80/-	238	۲۱۔ سفرنامہ روم و مصر و شام علامہ شبلی نعمانی

۲۲۔ شعرا العجم (اول ص 274 قیمت 85/-) (دوم ص 214 قیمت 65/-) (سوم ص 192 قیمت 35/-) (چہارم ص قیمت) (پنجم ص 206 قیمت 38/-) (کلیات شبلیؒ ص 124 قیمت 25/-)